

## تشکيلات بين مديري ومديرات مدارس لواء الرمثا

معلمون عائدون من الإغارة  
مطلوبون لمراجعة تربية عثمان

تَرْفِيعَ وَتَصْنِيفَ وَتَعْيِينَ  
عَدَدَ مِنَ الْمُوظَّفِينَ

٣٣ تاجر امتلا عباءا بالأسعار  
أحالتهم إلى المحكمة العسكرية

عمان - الاخبار - اجتمعت لجنة  
 انتقاء الموظفين برئاسة الدكتور  
 حمد ثوري شيق في الديوان  
 بتاريخ ٢٥-٧ وقدرت ما يلي :  
 الارصاد الجوية :  
 ترقية حسين عبد القادر الى  
 الدرجة الرابعة وترقية بدوي عوس  
 لاسمر الى الخامسة وترقية محمد  
 طارق المختاتنة وخال اسماعيل عيسى  
 القادر الى الدرجة السابعة وترقية  
 طه حسين صقر الى السابعة  
 الادعاء :  
 ترقية عزيز سلمان مصطفى  
 السابعة وزيكية عارف البوريني  
 السابعة .  
 وزارة الشؤون البلدية والقروية :

بقاء عشرة مشاريع  
تتصادية من الرسوم الجمركية  
عمان - الاخبار - وافقت لجنة  
جميع الاستثمار بالاجتماع  
الذي عقد صباح امس برئاسة  
الدكتور هاشم ادباس وكيل وزارة  
الصناعة والتجارة على اعفاء  
شركة مشاريع صناعية وسياحية من  
رسوم الجمركية بموجب قانون  
الاستثمار .  
وقد بلغ رأسمال هذه المشاريع  
٧٦٩,٩٨٠ ديناراً منها خمسة  
مشاريع اقتصادية تتوابع ١٧ مائلاً  
الخمس المالية اقتصادية قائمة .

# الحوادث في المملكة

مجم الطفلة خالد جيسي علي  
سكان جبل النظيف - ٣  
أولاد - من قبل الميراث للمعمر  
٤٠١٢م يقودها ٢٠٠م ٢٤  
تتج عن الحادث إصابة  
طفلة بمرض وجروح وحالة  
متوسطة .

وفاة قضاء وقدر  
في المدعو ماهر يوسف صالح  
٢٠ سنة على اثر مقوّمه  
على بداية في شارع  
بجانب  
الطلاق العيار النارية  
العيار كل من أحمد محمد  
١٧ سنة ومحمد حسن  
١٧ سنة بجارين نارين  
جبل النظيف عندما كانا

درجات الحرارة في عواصم العالم  
عمان ٣٢، الرياض ٤٥

عمان .. ١١ - بلغت درجات  
 الحرارة القصوى في عدد من  
 العواصم العربية والعالية كـ  
 جعلتها دائرة الارصاد الجوية امس  
 كما يلي :  
 عمان ٢٣ ، دمشق ٣٦ ، بيروت  
 ٢٤ ، بغداد ٤٣ ، القاهرة ٣٢ ،  
 الكويت ٤٢ ، جدة ٣٦ ، الرياض  
 ٤٥ ، تونس ٣٦ ، الجزائر ٢٨ ،  
 الرباط ٢٨ ، طرابلس الغرب ٢٥ ،  
 نيقوسيا ٣٦ ، لقنة ٢٥ ، باريس  
 ٢٨ ، لشونة ٢٨ ، استرمد  
 ٢٧ ، اسطنبول ٢٥ ، لندن ٢٢ ،  
 فينا ٢٢ ، روما ٢٢ ، جنيف  
 ٢٣ ، برلين ١٨ ، بوخارست ١٥ ،  
 وارسو ١٥ ، كوبينهاغن ١٥ ،  
 بودابست ٢٥ ، بخارست ٢٥ ،  
 صوفيا ٢٢ ، موسكو ٢٣ .

**زراعة موجهة**  
**البضوك التجارية**  
 عمان - ١١ - زادت موجهة  
 البضوك التجارية خلال شهر  
 الماضي بمبلغ مليونين و ٣٢٩  
 دينار عما كانت عليه خلال الشهر  
 الذي سبقه .

[illegible]

٢٩ - ٧ مدرسة حطين للأفندية  
 ولد في الزرقاء كتابا طلبت فهمن  
 فيري وميراث المدارس مراجعة  
 في من متعود الكتب لدرسية  
 ستام حاجتهم الفعلية من الكتب  
 في التواريخ المحددة  
 : اذهانه  
 ٧ مدرسة حطين للأفندية  
 توليد بن عبد الملك ، الفيتحن  
 ، الملك غازي ، الخوارزمي ،  
 عبد الله ، الفورية للبنين  
 بن عبد الملك ، ابن طولون  
 القبطي  
 ٢٩ - ٧ مدرسة المهلب ، اسامة  
 اسد بن القفرات ، في مصموم  
 الاعادية ، الامير طلال ، الملك  
 فيصل ، محمد بن القاسم ، محمد  
 ، هارون الرشيد ، التكتدي  
 حي الحقيقة ، يحيى الزمان  
 ابن الاثير  
 ٣٠ - ٧ ياقوت الحموي  
 والاعادية ، هاني بن مصموم  
 حي الامير حسن للبنين ، حسن  
 الزمارة للبنين ، جبل الاميرة  
 رحمة للبنين ، ابن فخله ،  
 عثمان بن عفان ، عوجان الاعادية  
 للبنين ، الادوي ، ابن شبل  
 ٣١ - ٧ الاعادية مصعب بن عيسى  
 راس العين الاعادية ، راس العين  
 الاعادية ، جبل الامير فيصل  
 وادي القطار ، جامعة الاعادية  
 في مصموم الاعادية

مجله مع لاجر

# ميلاد سعيد



التحضير لإنشاء بنك  
الدم المجد في الأردن

عن - 11أ و دعا إلى إعلان  
مراقباً من دوايبت الكشور  
بحسب خريس مدير بنك المالارداني  
مدير لاهناري اسفرتقت اربعة  
مستديريه اذ قالها: بنك النعم  
الاساميع وبنك المادي واطلع على  
بنك النعم فيهما  
سير العمل الكشور خريس  
خلال وجوده في العاصمة الهنارية

تسمية  
بمختار المعاني ١٢٠ ص ١٢٠  
الرقم ١٢٠

[illegible]

احتفلت الزهرة الصغيرة بجيـر عيسى حسن: بعميد  
ميلادها الاول حيث شاركها النسيم ابقاء الضحكة  
الاولى .. كل عام وانت بخير وعقبال المئة عام .

شكر وتقدير

على اثر العملية الجراحية التي اجريت لى في مستشفى  
المدينة الطبية وتكلت بالنجاح اتقدم بخالص شكري وعميق  
تقديري للاخ الطبيب صلاح بطرس صلاح والاخ الطبيب  
محمد طالب وكافة الاطباء والممرضين في مستشفى ، كما  
اتقدم بالشكر والامتنان الى اطباء مستشفى الجامعة الاردنية  
والذين اثروا على علاجي قبل اجراء العملية فكلك جميع  
الاخوة والاخوات والاصقاء الذين تغفلوا بزيارتي او بالمؤال  
عني جزام الله كل خير .

الدكتور يوسف المهدي

مصنعة شركة فورمانوفا ايطاليا

للموتور

FORMANOVA

الوكلاء المسمون

شركة جوردن ديوالين سنتر



# مشروع التعداد السكاني في المملكة اهدافه وأبعاده على المستويين الاجتماعي والاقتصادي

كتب صبري شفيق  
مرفق التعداد  
عرف التعداد بأنه عملية حكومية  
يعدانية لجمع بيانات رقمية غاية  
في التفصيل عن مفردات قطاع  
معين . وتتعلق البيانات التي يتم  
جمعها بفترة زمنية محددة وتغطي  
المساحة الجغرافية تحت سيادة  
الدولة دونما حذف أو تكرار .

وتعتبر البيانات التي يتم جمعها  
بواسطة التعداد حجر الأساس  
لقياس التغير النسبي مع مرور  
الزمن بالاستعانة بنتائج الدراسات  
الاحصائية بأسلوب المعاينة والتي  
تتفك التعداد .

ان قياس التغير النسبي مع  
مرور الزمن يشمل النمو والتغير  
نسبي والسكاني ويمكننا من الحكم  
على مدى فعالية برامج التنمية  
التي يتم تنفيذها في مختلف  
قطاعات الدولة .

من شأن التعداد ان يوفر  
بيانات دقيقة عن حجم السكان  
والتوزيع السكاني في مختلف  
المناطق الجغرافية .

من شأن التعداد ان يوفر  
بيانات دقيقة عن حجم السكان  
والتوزيع السكاني في مختلف  
المناطق الجغرافية .

من شأن التعداد ان يوفر  
بيانات دقيقة عن حجم السكان  
والتوزيع السكاني في مختلف  
المناطق الجغرافية .

ويتمتع على إخذ البيانات باستخدام  
المستندات الرسمية أو القياس  
الفعلي .

الأسلوب الشخصي الموضوعي  
ويتمتع على مزيج من الأسلوبين  
السابقين ذكرهما .

ولقد اعتمدت قيادة التعداد الأسلوب  
الشخصي الموضوعي وذلك  
بالتصديق على المعلومات  
بالتصديق على المعلومات  
بالتصديق على المعلومات .

والاعتماد على الوثائق الرسمية  
حيثما توافرت - ومنها دفتر  
العائلة وجواز السفر وشهادات  
الميلاد والشهادات المدرسية ، أما  
بقي المعلومات المتعلقة بدرجة  
القرابة برب الأسرة والمهنة  
السكنية والخصوبة فتعتمد على  
الأسلوب الشخصي .

أسلوب العد  
اعتمدت قيادة التعداد أسلوب  
العد الواقعي .

يتم إخذ البيانات عن الفرد في مكان  
وجوده لحظة العد وباعتبار الأسرة  
وحدة للعد .

ولا كانت الخدمات تؤدي طبقا  
لتوزيع السكان حسب مكان  
إقامتهم المعتادة ، فقد اضيف  
سؤال خاص بمكان الإقامة الحالية  
المعتادة على استبيان السكان  
القطري .

ترمي خطة التعداد في الأردن  
الى شمولية التغطية الجغرافية  
دونما حذف أو تكرار .

فقد تم حصر جميع التجمعات  
السكانية وأعداد الخواص  
المخططات الخاصة بها وتجزئتها  
طبقا لنظام التوزيع الى دوائر  
تعدادية .

وتم تقسيم الدوائر التعدادية الى  
مناطق تعدادية .

تم قام جهاز التعداد بتقسيم

الطرق داخل كل منطقة عد  
وكذلك تقسيم المباني المطلقة على  
هذه الطرق بأرقام متتالية  
داخل كل منطقة عد ، وأسناد  
رقم مميز لكل منطقة عد .

ان هذا الاجراء يكفل دقة حصر  
جميع السكان من خلال مسالكهم  
دونما التكرار في اخطاء الحذف  
أو التكرار .

أما بالنسبة للقيادة الأردنية  
فقد تم وضع خطة متكاملة  
لحصر السكان في جميع أنحاء  
البلد الأردنية والتوزيع على  
عملية التعداد على السكان  
بالدرجة الأولى ومن ثم حصرهم  
دونما تكرار في الدرجة الثانية .

ويمكن الاطلاع على خطة حصر  
السكان والرجل للمهنيين بهذا  
الامر .

محتويات التعداد العام للسكان  
والسكن  
يرتكز التعداد العام للسكان  
والسكن في الأردن على القياس  
بعدة تعدادات متكاملة تشمل  
قطاعات المباني والسكان والسكن  
وقد قام جهاز التعداد من خلال  
الاجتماعات المستمرة للجنة  
الاستشارية للتعداد بوضع مخرجات  
التعداد وتوزيعاته مشتملا وقائمين  
الامم المتحدة للتعدادات بشكل  
يغطي الاغفاء بمعظم متطلبات  
مستخدمي البيانات على المستويين  
المحلي والدولي ، وفي ضوء هذه  
المخرجات تم وضع مخرجات التعداد  
الاستشارية .

ويعتمد على قاعدة التعداد العام  
للسكان في الأردن في التوزيع  
لقطاعات المباني والسكان والسكن  
حيث تتطرق بيانات تعداد المباني  
والسكان الى توفير بيانات قومية  
على مستوى التجميع السكاني الواحد  
عن عدد المباني والسكان وخصائصها  
من حيث نوعها - قلا - قلا - قلا  
دار تقليدية - بركية - خيمة  
مفارة - بيت شعر - وعدد الغرف  
والغرف المخصصة للنوم  
ومعلومات عن نوع اشغال السكان  
ونوع حياتهم ومدى توافر التفتت  
ونوع الاضامة ، والتصريف ،  
الهجرة الخارجية ومع غياب التعداد

فانه يمكن القول بان جميع  
عمليات التعدادات السكانية التي  
كانت تجري لم تكن مبنية على  
الدلائل والمؤشرات الرقمية بل  
على الحدس والرأي الشخصي  
كما يعاني الأردن من عدم وجود  
برنامج احصائي متكامل في الحقل  
الديمقراطي .

وانطلاقا من هذه الحقيقة جاء  
هذا التعداد ليملأ الطموح الأردني  
في سد النقص الحاصل في التعداد  
بمستوى الرقم الاحصائي في  
الحقل الديموقراطي معتمدا الاساليب  
الحديثة وعلى النحو التالي :

نجهت الدول في تعداداتها على  
اجراءات تعدد السكان منفصل  
عن تعداد السكان من حيث ربط  
معلومات السكن ببياناته ، الا ان  
جهاز التعداد في الأردن قد اعاد  
الخطة على مسح تعدادي المباني  
والسكان بعملية واستمارات واحدة  
وللمبنى والسكن ، والاعتماد على  
الاحصائي واستخدام الدوائيل  
الجغرافية ذاتها في عملية تعداد  
السكان الامر الذي يسمح بدمج  
استمارتي المباني والسكان والسكن  
جميعها معا على شريط واحد  
بالتعداد الحساب الالكتروني  
كما لو تم جمع البيانات باستخدام  
استمارات مطولة جدا تحتوي على  
اسئلة تعدادات المباني والسكان  
والسكان ، والأردن الدولة الوحيدة  
في هذه المنطقة التي تستنفذ تعدادها  
على هذا الأسلوب وفي اعتقادي  
انها الدولة النامية الوحيدة كذلك  
تتمتع الاستمارات الأردنية بتوزيع  
كبير في البيانات التي سيتم جمعها  
ويعود السبب في ذلك الى توفير  
القاعدة الرئيسية للبيانات المطلوبة  
للاستمرار بجمع هذه البيانات  
عن طريق الدراسات الاحصائية  
الدورية بأسلوب المعاينة .

1 - مستوى تنظيم البيانات  
الالكترونية واعتماد العلاقات المنطقية  
التي يمكن القول بان جميع  
عمليات التعدادات السكانية التي  
كانت تجري لم تكن مبنية على  
الدلائل والمؤشرات الرقمية بل  
على الحدس والرأي الشخصي  
كما يعاني الأردن من عدم وجود  
برنامج احصائي متكامل في الحقل  
الديمقراطي .

انتهاك حرمة رمضان  
وتنح تنفيا لظلال شهر رمضان المبارك .. يؤلفنا اشد  
الايام ما نلاحظه في بعض الشوارع والازقة .. وامام دور  
السينما .. حين يعمد البعض الى التدخين .. واكل  
السندويشات وشرب المثلجات في رابعة النهار دون ان يرضى  
حرمة لهذا الشهر الفضيل .

ان ما يقدم عليه هذا النفر وفي وضغ النهار وعلى  
مراي من الجصيص للفلق قبيح وعمل شنيع يتم عن استهتار  
بكل القيم والاخلاق والمثل العليا .. التي تعترها امتنا .

اننا ونحن نلاحظ هذه الظاهرة المؤسفة حقا لنرجو وتطلب  
من المسؤولين ملاحقة هذا النفر .. والضرب بيد من حديد  
على كل من تسول له نفسه انتهاك حرمة هذا الشهر دون ادنى  
وازع او ضمير .. ولا تأخركم في الله لومة لائم .

مراقب

الراغبون بالالتحاق بمعاهد المعلمين  
والعلميات في مادبا  
يراجسون مدارسهم

عمان - الاخبار - جاءنا من  
مديرية التربية والتعليم للواء مادبا  
ما يلي :  
صورة كشف علامات مصدقة .  
صورة شهادة ولادة رسمية مصدقة .  
صورة تسمية .  
حسن سلوك من اخر مدرسة  
مصدقة .

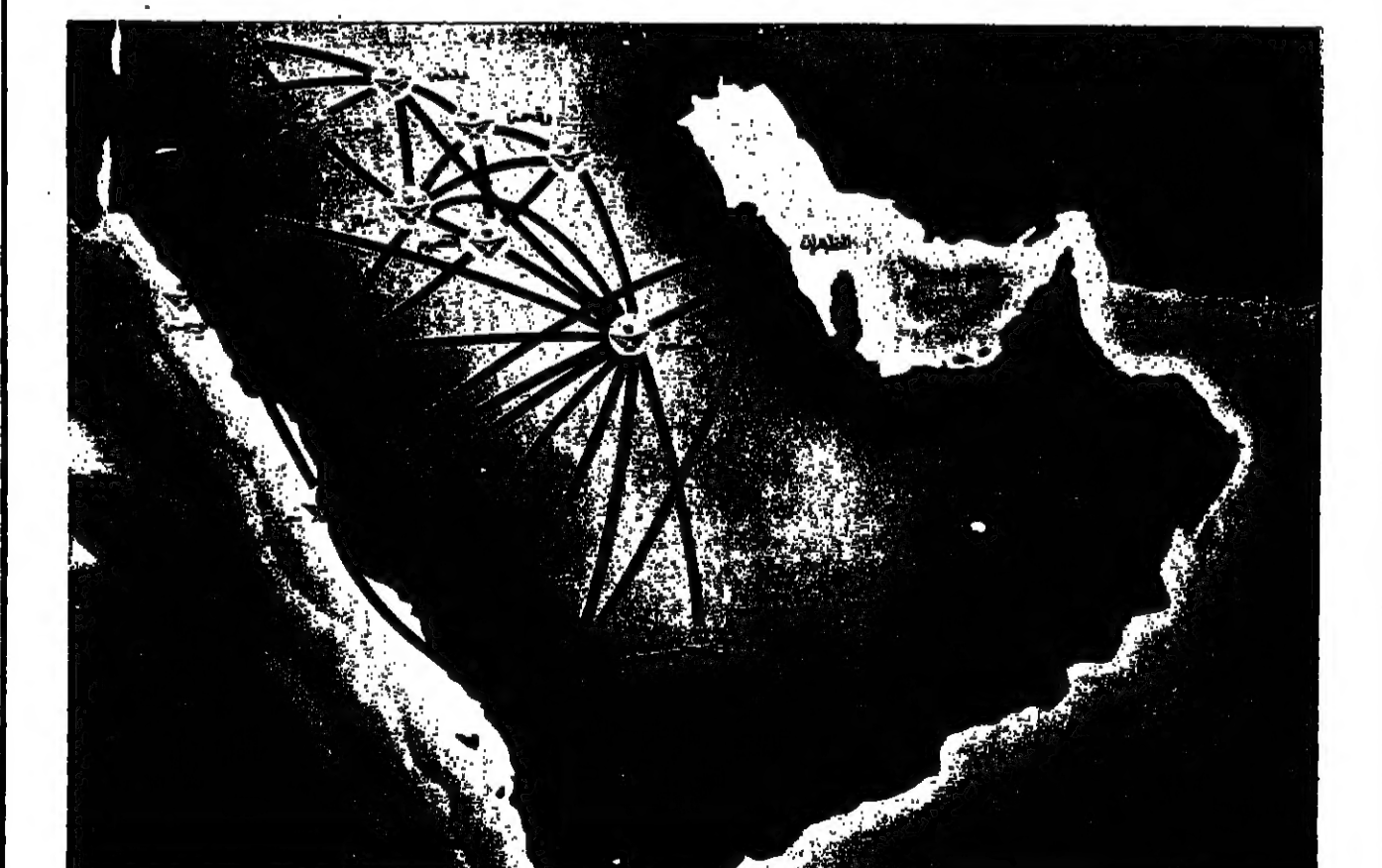
تعيينات لعدد من  
الموظفين في الوزارة

عمان - الاخبار - قرر السيد  
حكمت السامك وزير الزراعة ان يعين  
كل من التالية اسماؤهم بالموظفة  
والمرکز ازاء كل اسم منهم :  
السيد لؤي عوده حجازي  
السيد حراج ومرعي .  
السيد محمد حسين عبدالله ابو  
عبيد .  
الحافظ سالم العفيل مامبور  
مشعل .  
السيد احمد عبد الرحمن  
ابو حيان مامور جرجج .  
ابراهيم ظاهر الشرفيات مامبور  
حراج ومرعي .

معرض الفنانين العرب  
للفنون التشكيلية

عمان - الاخبار - تقرر اقامة  
معرض الفنانين العرب للفنون  
التشكيلية . ومؤتمر اتحاد الفنانين  
العرب في طرابلس في ١٥-٢٠١٥  
وقد تقرر اشتراك الأردن بثلاثين  
عملا بالإضافة الى البحوث

## مكة... الى بلد المطارات



البلد	الس	الوقت
البحرين	١٢:٤٥	١٢:٤٥
البحرين	١٢:٤٥	١٢:٤٥
البحرين	١٢:٤٥	١٢:٤٥
البحرين	١٢:٤٥	١٢:٤٥
البحرين	١٢:٤٥	١٢:٤٥
البحرين	١٢:٤٥	١٢:٤٥
البحرين	١٢:٤٥	١٢:٤٥
البحرين	١٢:٤٥	١٢:٤٥
البحرين	١٢:٤٥	١٢:٤٥
البحرين	١٢:٤٥	١٢:٤٥

سافروا يومياً بين عمان والمملكة العربية السعودية  
على صلاتات السعودية الفعالة الخمسة من طراز بوينج ٧٧٧  
السعودية قصرت تنقلكم وتوفر لكم سبل الراحة  
الى مطار داخل المملكة وبأسرع وقت مع اتصالات مباشرة  
الجميع أنحاء العالم .

**السمودية**  
الخطوط الجوية العربية السعودية  
مقاصد الى قلب الشرق الاوسط

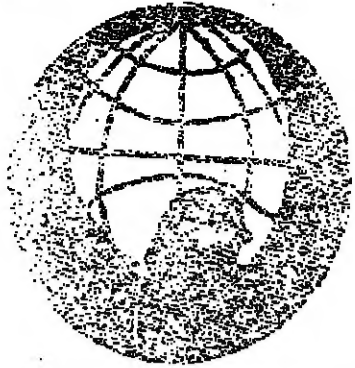
مكة المكرمة - جدة - الرياض - القاهرة - الكويت - دبي - البحرين - الكويت - جدة - مكة المكرمة

**الخطوط الجوية العربية السعودية**  
مكة المكرمة - جدة - الرياض - القاهرة - الكويت - دبي - البحرين - الكويت - جدة - مكة المكرمة









# تأملات نقدية

والضباب ونزع عنها الغموض والتعقيد والنتيجة هي ان النظرة الى شكبير كعظم شاعر ومسرعي كانت النظرة اليه قلقة ومضطربة لتستقر على حال او تثبت على وجه - ففي الحين الذي سقط فيه شكبير في ودة الاهمال والاسقاط كان ، ، متلقا يسقط نجمه في الاقوى ويقف على عتبة التجديد الفعلي في الماسمين والاشكال والدراما واللغة الشعرية ، كل هذا حصل لاضطراب القيم واختلال الموازين واختلاف المعايير - فبوله - مثلا كان ينظر خلاف المنظار الذي كان ينظر فيه - اديسون - او - ديدين - .

وما حصل للشعر الانجليزي حصل للشعر العربي عامة في فترات متقاربة ، ومتباعدة من نموه وازدهاره وركوده وجموده وتحرره وانطلاقه او تقيده وارتباطه ولا اهل على ذلك من توزع الآراء في النقاش واختلاف مذاهبهم - فسي تقييما ففي حين انطلق قوم في تقييهم هذا من وجهة النظر الفنية والجمالية والتعبيرية في رسم الصور والشخصيات والاشياء اثرت الادب العربي المصطلحات وتبايرت مقررات لولاهما كان يقف العصر العباسي في ذيل القافلة الادبية ، ففي ذلك الحين انطلق قوم آخرون لهم مذهب وسلوك واعتقاد ومنهج في البحث ، فهم يقيمون تقدمهم على اسس اخلاقية لذلك فقد اعتبروا النقاش ادبا سلبيا لانه اساء الى كينونة المجتمع العربي انذاك بالالفاظ الناعسة على الذوق وما فيها من طعن في انساب واحساب العرب .

وهكذا نرى اختلاف الموازين واختلافها ، كل له نظريته وكل له منهجه وكل له تصورات وادواته التي يحكم بها على الاعمال الادبية . . .

ونتهي مقالنا بما اشار اليه سومرست موم - ١٨٧٤-١٩٦٥ - من خطا الاعتماد كلية على النقد من غير الاعياد المبدعين لان الناقد كما يقول - الذي يعمل بنفسه في حقل الادب الخلاق يحتمل ان تكون خبرته في صناعة الرواية بسيطة وكذلك فهو اما يعتمد في نقده على انطباعاته الشخصية التي قد لا تكون ذات قيمة تذكر او يصدر احكاما مبنية على اسس جامدة على الروايات ان يقيدها بها اذا ما اراد ان يحوز قبول الناقد . . .

محمد سلام جميعان

يهمهم الامر ان يسالوا ما حدود هذا الذوق والانطباع ؟ اليس له حدود ، ومعايير ، ومكانا ينتهي اليه ، كل ذلك وارد وله الف حساب . .

ان اطلاق الانطباع والفطرة والميلقة لتعمل مناجلها في النصوص الادبية امر ترفعه السليقة والفطرة في حد ذاتها وكذلك المعايير المطلقة والقوالب المحددة في النقد مرفوضة ايضا ، اذن لا بد من رافد لهذا الذوق والانطباع ورافده القيم والمعايير والمقاييس النقدية واقول ترفدها لان الشعر علم قوامه المشاعر والاحاسيس والوجدانات ومن الصعب صياغته في قوالب مقرر ، وقواعد محددة وقوانين مضبوطة لانه لكل شاعر احاسيس وعقها ، وتصويراته وبعدها ، ومن عصف الاشياء تطويع الشعر لذلك كله وصبه في قوالب محددة كما في النحو والبلاغة حيث يمكن ذلك وتجري الامور على طبيعتها وتنتهي الى غاياتها واهدافها دون تكلف او تصف اما الشعر فلا - لان المادة التي يشتغل بها العالم النفسي هي الشاعر والاحاسيس والمدرجات . .

ونؤكد ثانية ان الذوق والفطرة والميلقة التي تدعو اليها في مشاركتها في العملية النقدية ليست هوى او نزعة او نزوة تركب غرور الناقد فتوحي اليه بالسطح والرضا ، بل هو احتكام الي صفة راضتها القوانين وهذبتها الاعراف محددة لانتها على الذوق الاصيلي الحس المرهف والشاعرية الدقيقة للفطرة السليمة الصافية من كل التواء وضباب .

ونحن بدورنا لن نترك الموضوع دون توضيح وليس من نافلة القول ان نتحدث عما افترزه لنا التاريخ - بتطوراته السياسية والاجتماعية وبقي مبادئه - من مذاهب ادبية ونقدية حيث شاعت وانتشرت ، وصارت كل مجموعة من الادباء يتمسكون بمذهب معين ، وهذا امر له خطورته لان الفساد الذي يلحق بالادب من خلال هذا المنهج الابسي في التوزيع والتقسيم يصيب الادب بالتجزئة والبرق والقطع لان الخيال الانساني ، وحدة شاملة وكل متكامل في مراحل البحث والتفكير والسلوك والاعتقاد .

فضلا على ان هذا المنهج فيه خطا واضح وليس بين هو عدم قدرته على التحكم في العوامل الزمنية وهذا فعلا ما حصل للنقد الانجليزي في القرن الثامن عشر ، فمن خلال قراءتنا لهذا لنقد نخرج بنتيجة واضحة تمزق طننا الفني

قال احد الاعراب للراوية خلف الاحمر - اذا سمعت انا بالشعر استحسنه ، فما بالي بما قلت فيه انت واصحابك - قال له - اذا اخذت انت درهما فاستحسنته فقال لك الصراف انه ردي هل ينفعك استحسانك له .

- ومن هنا نرى ان الاعتبارات التي يخضع لها الادب بكافة مناحيه واشكاله - اعتبارات ليست ثابتة المعيار ولا حكما منزلا ، بل مضطربة ، قلقة ، فهي تتأرجح بين الانطباع الشخصي - وما يمكن ان نطلق عليه السليقة والفطرة ، وبين القوانين والمعايير النقدية او - الانطباع الفني -

ومنشا هذا ، لان النقد في ازمة خانقة وقائلة ومرد ذلك بالدرجة الاولى هو غياب الادب الرفيع الذي يستحق الدراسة الجادة وانعدام الاثارة والدخشة في الادب عامة وفي الشعر خاصة ، وثانيا ان الاهتمام بروح الادب قد فقد معناه وهذا بالتالي قد ترك فراغا نقديا لا ما اخص ببعضه القاصد واعمال الدوريات لادبية وهذا في حدوده الدنيا لا يشكل رؤية نقدية مبصرة واعية ، تشكل في مضمونها مذهبيا نقديا محدد المعالم واضح السمات جلي الاهداف والغايات.

ثم ان انغماس الاقلام في تحبير الاوراق على اعمال ادبية غير جديرة بالدراسة والتحليل والعرض ومن شمس استصدار احكام نقدية طائشة كل هذا عائق في سبيل تطوير النقد وانقاذه من ركوده وجموده ومن حالة المرواحنة التي يعيشها فضلا على انه ارتداد وجبوت بالنهائج النقدي وترد بالمقاييس والمعايير النقدية الى الدرك الاسفل وقعر الهاوية لكن ما هو السبيل الى خلق الادب الرفيع السامسي القادر والمستطيع على اعادة وصياغة هيكلية الفكر الانساني وانقاذه من العشوائية والتخبط الذين يعيشهما .

لعلنا لانخطيء في الحس اذا قلنا ان سبيل ذلك هو خلق نقد يستند الى مبادئ فنية نقدية موثوق بها هو خلق نظرياتي ومناهجه وتطبيقاته ويكون دور هذا النقد اعداد كل عمل ادبي ايا كان/ليستحق الخلود والبقاء واهماله واسقاطه حتى تبقى الساحة الادبية خالية الا من الاعمال الجادة والفعلية القادرة على اعادة التوازن بين الادب والحياة والنقد .

واذ ندعو الى مشاركة الانطباع الشخصي في العملية النقدية لانتزاع الامر على عواهنه ومطالقاته بل من حق الجميع ممن

## وجهاً لوجهاً

تطبيق .. ام طبع

في خبر نشرته إحدى الصحف المحلية قبل ايام ما يفيد ان مؤلفات توفيق الحكيم ونجيب محفوظ قد ادرجت ضمن البرنامج الدراسي الجديد للمدارس الثانوية الاسرائيلية .

ونحن حين نتلقى خبرا كهذا منزعج في داخلنا ، ان ذلك ربما لن يكون الخطوة الاقتصادية الاعمق نحو - تطبيق العلاقات - او التحرك السياسي الاكبر في طريق تسهيل جرع الخيانة ، او النقلة الاوحد في سبيل تقييد الحق العربي تحت ثوب الاستيطان الصهيوني . . .

نعم ، ان هذه الخطوة ليست هي الاكبر ولا الاعمق ولا الاوحد ، ولكنها رغم ذلك ، هي الاخطر بلا شك . . .

وبعيدا عن المشاعر الذاتية التي قد تحتاج الحكيم و محفوظ لهذا خطوة ، والتي قد تثير كثيرا من اعتدادهما بنفسهما وبفهمهما . . . نطرح هذا التساؤل . . .

- ماذا يعني ان يقرأ الطالب الصهيوني عن ريف الحكيم - ولا نقول ريف مصر - وعن عودة وعيه

.. اليس هذا يعني ، في النهاية ، تكريس الفكرة - الاسطورة الشائعة والتي تقول ان شعب مصر هو رجع الصدى لارادة حكامه ، وان شعب مصر لا يخرج عن صفوة المصفين دائما ابدا ، في مختلف الاحوال ، لارادة الحاكم ؟

واستنتاجا مما سبق ، اليس هذا الانطباع واجبة المفهوم اعاق هو ان شعب مصر عبارة عن جماهير مهادينقارح الديقراطية في سميتها ، وفاقدة للنظرة الناقدة ، وقائمة عن اصول المبدأ الانساني التمثل باختلاف الآراء والاجتهادات وبالتالي الموافقة ؟ وايضا ، اليس هذا في النهاية تسليحا للمجتمع المصري الفتى بقوى التغيير والثورة ، واعتباره ارضا جرداء مهيأة للمخزات الصهيوني يطنن في قلبها كيفما يشاء ليفذر مايشاء متى شاء .

.. ماذا يعني ان يدرس الطالب الصهيوني المقلوب تماما ضمن الابدولوجية الصهيونية المتصلبة زوايا لمخفوظ - كزقاق المسق - مثلا ، او - ثرثرة فوق النيل - ؟

اليس هذا يعني تثبيتا لفكرة الكاذبة عن طبيعة الشعب المصري ، والتي روجت لها ايضا التسلية التجارية المصرية على ان مصر مليء بكبير ، وشعب مصر رجل يبحث عن الجسد ، وامرأة تبغية .

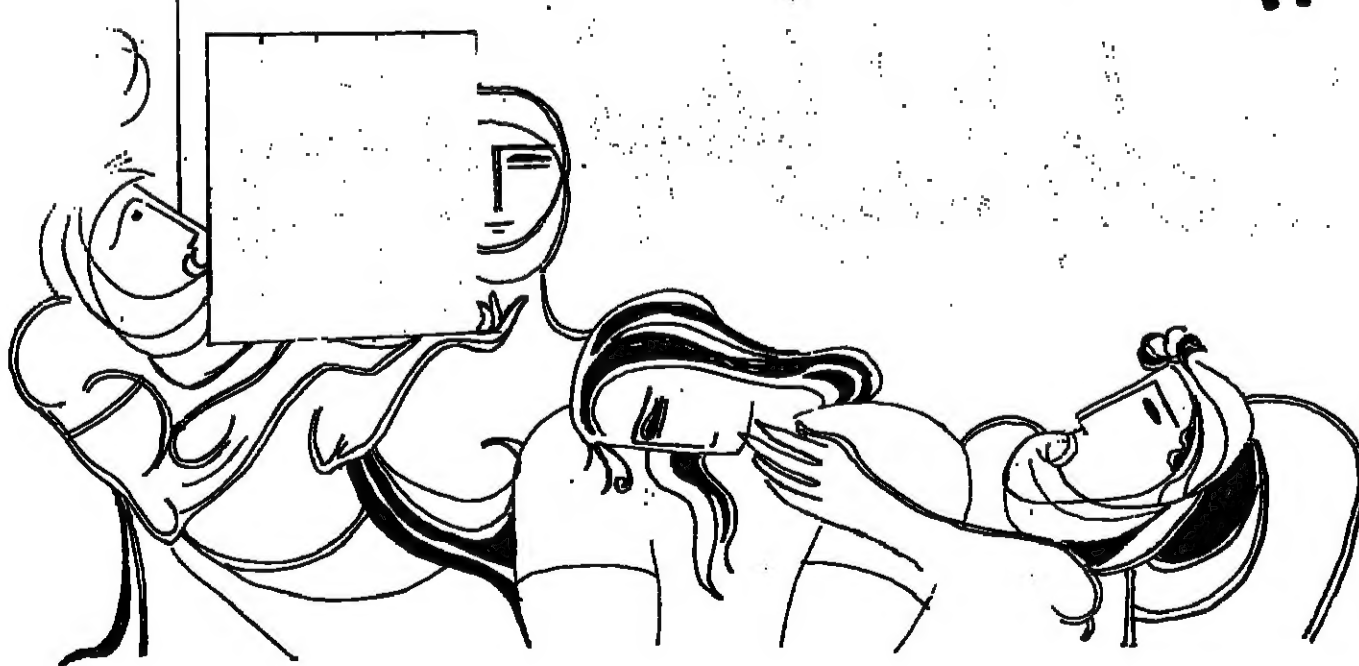
نقول هذا ونحن تعلم تماما ان العمل الروائي عالم متكامل ووجهة نظر من هذا العالم يصنفها الكاتب ، ولكن تمييز وفلسفة العمل بذاته من قبل الزوايا المروسة ان يخرج عن كونه شهادة اثبات جديدة لصحة الاعمال التجويلي الصهيوني الموجة في الامم الغربية .

اذا ، لنترك انفسنا نتخيل ان غدا سنقرأ خبرا جديدا مفاده ان وزارة التعليم في مصر اقرت ضمن برنامجها التدريسي الرواية الصهيونية - الخروج - مثلا ، او غيرها مما يتحدث عن حق صهيون التاريخي الديني اللاهوتي في ارض فلسطين ، وان عربا همجا من الصحراء يجولون دون ذلك حيا بالدم المسفوك . . .

.. اهو تطبيق العلاقات .. ام طبعها بالطابع الصهيوني ؟

الياس

## ايه اخبارك يا ميم صبري صابر



## الزهور الخفية

ان يكون جميلا - دفعت بكل ثقلك وببيدك الصغيرتين - الطورية - حاولت ان تفتح حفرة في الشارع لتساعد في اصلاح الطرق الوعرة التي يمر عليها الناس ، كان عركك يمز من جيبك . . يدك صغيرتان ناعمتان تحاولان توفير قوتك لهذا النهار .

كنت صغيرا حتى انك تختفي بين جموع الرجال ، وصغرا حتى ان طرقتك لاحقر في الارض كثيرا لكنك تحمل في راسك شيئا كبيرا وحلما في ان توفر قوت ذلك اليوم .

- الزهرة الخامسة : انت ترجعين بمنزل سهولة الماء ترجعين كما المولود الجميل كما الورد كما القبله ترجعين ، أنت ترجعين مليئة بالطيبة والحب والفرح ، وترجعين في راسك تحملين عيوننا مقدسة واغنية الفقراء .

- الزهرة السادسة : اقفها لك من ديوان شعر : هناك من هن اجمل منك اجمل هناك من هن اطول منك اطول هناك من هن اقنى منك اقنى لكن انت الملكة

- الزهرة السابعة : هكذا تكون البكاية ابتهجا الجميلة ، ومن هذاتخط الكلمات التي تعبد وجهك قاسم توفيق

سبع زهرات الى اشياء حلوة

- الزهرة الاولى : قبل ان ابتديه انتظر هطولك علي من السحاب تدلين الى الروح تسليها ، كنت امير في شارع طويل على جدي تراب - الكسارة - فوق جفوني يرسم خيطا ابيض انتظر هطولك تسليين روجي . . وعندما تاتين تسليين جدي من التراب ومن العرق الذي ينز من خلف اذني .

- الزهرة الثانية : ساحمل عينك واقطع كل المراحل واحدة تلو الاخرى ، ابتم أمام الحفر التي تغلسق طريقي بعد ان اقفز عنها ، امه يدي واقبل عينك ، ثم اعيدك الى مكانك الصغير الذي في الصدر اعيدك يا جميلة الى القلب .

- الزهرة الثالثة : في عامك الجميل - يفترض ان يكون جميلا - ياصغري كنت ارقبك تركض خلف الكركالتي صنعتها من القماش ووصلت بينها بخيوط وحبال مختلفة ، كنت اراك او اسمعك تركض خلف - الكرة - تصرخ وتتحرك بخفة ورشاقة حتى تصل الى نقطة الهدف ثم تعرب وبقة . . وتحقق

- الزهرة الرابعة : في عامك الجميل - كنت احب

ايه اخبارك يا مصر  
الوداسقطوا في المدرسة  
مش في الجبر ولا الهندسة  
لكن لان اسئلة العربي  
كانت مكتوبة بالعربي  
ايه اخبارك يا مصر  
خلص الصبر من عند العطارين  
قليل كل الدكاكين  
لانه مفش غير الكحل  
والنسون حزيمة زي الكل  
ايه اخبارك يا مصر ؟  
مليانة يابن بالفضب  
النار عندي تحت الحطب  
وصرخة التغيير  
مزروعة ف كل ضمير

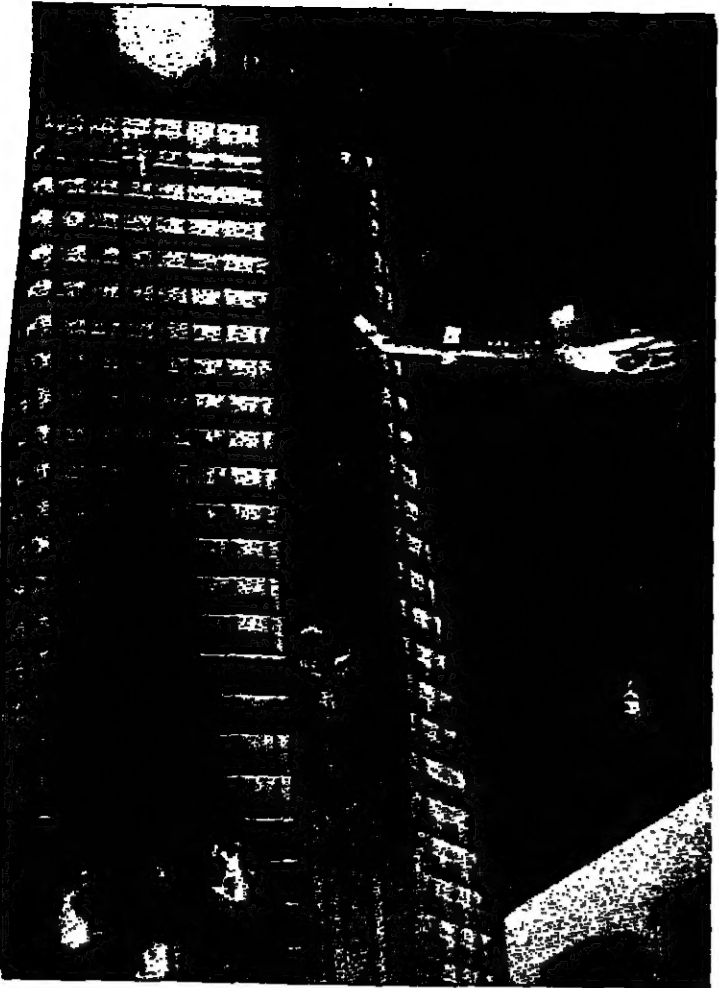
ومن يومها اقلع واليس السواد  
ايه اخبارك يا مصر ؟  
سلحوا الجيش بكلمة وعود  
ويكل اغانى الحب  
علقوا كل النجوم السود  
لكل من دب  
ايه اخبارك يا مصر ؟  
غيرو من الملح  
مقدروش على الاصل  
غضبانة ومش هاسامح  
ويكره يشوف الكل  
لسه يا دوب امبارح  
حاولوا يسقوني للذل  
ايه اخبارك يا مصر ؟  
قللوا الفم الحر

ايه اخبارك يا مصر ؟  
مفيش على شطي . .  
حاجة تسر . .  
كل ما اخطي  
يختلف العمر  
ايه اخبارك يا مصر ؟  
رجعت سينا بالقلم الحبر  
ودم الشهدا ف حضي يئن  
الحس بشفايفي الصبر  
وما حش خايف . .  
اشعار الشعرا . . يتخطي الحزن  
ايه اخبارك يا مصر  
ف القدس فتحوا المزار





# سينما فيلم اسماء البشاري والسياسة الأمريكية



المادي اسير العقيدة الاستهلاكية والذي لا يملك رد البلاء عن نفسه ومن غيره . ويمثل الاحتفال الذي قام به التجار المرتبط بالبناتشون حالة استلاب انسانية الانسان الامريكي وتحولها الى مجرد فعل ورد فعل تجار التزيينات والمجانبي وغير المجاني أي ما تقاس قيمته بالدولار لا بكونه حقيقيا أم لا .

ولقد قصد المخرج من وراء هذا الفيلم كذلك تحذير الانسان الامريكي وإزالة الاوهام من راسه بسلامة حياة امريكا - بل ان الفيلسوف يأتي تحذيرا شديدا للوجهة لحسن الناس اذ اجبروا من الانفاق العسكرية المسلحة البنتاغون والتي تتلاعب بمصير الانسان ارقى وأبجع من

السلح الجرمومي الفتاك . ونراه يحس بالخطر على نحو ذي بعد انساني يتمد ليتمد كل انسان على هذه الارض . بل ان المهر ليشعر انه يمثل رد الفعل الطبيعي للانسان الطبيعي المتألف منجس الطبيعة وبالتالي فان عاقبته الانسانية في أقل حال . وجونسي هذا انسانا دي . وهنا يؤكد المخرج على حقيقة لدى أسرى المفاهيم الاستهلاكية متجنسة وهي ان الناس الماديين البسطاء هم الابطال . وجونسي مطلق منذ ١٠ سنين لديه ابنة صغيرة يعتني بها . وقد بدأ سلبيا في البداية اذا نه مكر يلجأ الى الشراب هربا من موموم . ولعل في هذه الحالة تكمن عظمتهم فهو اذ يشعر بالخطر يهدد الحياة البشرية - الهيم العام ، فانه يفض عن نفسه موموموه الخاصة ويخاطر في نشال عفوي مريز في محاولة لوقف الخطر الداهم . ونراه في اللحظات الاخيرة ذلك الانسان المتلي حبا وعشقا للحياة والناس فيقدم على عملية تلويث المياه الكتيبة بقتل جدينته المسك الضاري . ويتعاطف معه المتألمين على نحو رائع - فنان المشاهدين يشعرون انه منغمس في فنيون في قاع النهر في الجانب الاخر مقابل شخصية جونسي هناك الانسان الامريكي



لا . انه موجه بشكل خاص للانسان المادي الامريكي ... هذا الانسان الذي يفرقه الاعلام في موموم المتلاكية يتبعه ويتبع انسانيته وتظل عليه اكثوية امريكية ام الدنيا .

لذلك فلما نرى جانبيين يمثلان الانسان الامريكي في الجانب الاول جونسي المطلق والذي جرح حبيبة المدينة الصاخبة والتيجا الى الرقيق يعيش على غلاف نيز هيلوي وشكل حياة جونسي هنا تحرير

عن وسائل جديدة لخرق دفاعات الفيتناميين . تنتهي الحرب ... لكن تستمر الابحاث العلمية التي يدها العلماء المشغولة امة تستمر ابحاثهم الوراثية على مستنك الجفاري - الذي يعيش عادة في المياه العذبة في نهر الامازون . وهذا السمك يأكل لحوم البشر . ويقوم العلماء بتطويره على اساس وراثي بحيث يصبح كثر التكاثر كالذي يقد على العيش في مياه المحيط المائية .

والواقع رغم ان الفيلم يعرض لنا هذه القضية من خلال الحرب الفيتنامية واية حرب جديسة متوقعة تقوم بها امريكا في العالم .

اي شيء مواها وليحرق هذا العالم ولا شك بان هذه الافكار الكلية والسلبية تخدم ميادين اوساط معينة ترفض السلام العالمي وتعيش من وراء الحروب كالمؤسسات العسكرية في مصانع الاسلحة فيها .

يعرض في عمان حاليا فيلم امريكي من اخراج جو دانسي ، يحمل الفيلم بالملحوف المفاسرات المكثف في الافلام الامريكية قضية الخطر الذي يواجه البشرية اذا ما انفلتت زمام الاسلحة النووية التي استخدمت امريكا قسما منها في حرب فيتنام . ويلقي الفيلم الضوء على السياسة الاجرامية التي تتبعها الاوساط العسكرية - الاوليجاركيين في الولايات المتحدة ضد الشعوب . فالواقع انه ليس فقط شعب فيتنام المهمل يستعصم تلك الابلية الفتاكة بل ان شعب فيتنام قد تمكن من احراز النصر النهائي على امريكا وهزمها هزيمة نكراء رغم اسلحتها المتطورة . وهذا تبقى منطقنا مرشحة لاستخدام هذه الاسلحة قديما .

يقول العالم النفسي الكبير فيكوتسكي ان ظاهرة التسلل حسب قانون الاستجابة الشرطية التي اكتشفها بافلوف يمكن قياس انسانيته بمدى توظيفها في خدمة الانسان وهذا في الواقع جوهر فيلم سمك الضاري . اذ يقدم لنا هذا الفيلم الاوساط العسكرية في البنتاغون الامريكي . توظف هذه الظاهرة ليس في فقط في غير مطلع الانسان بل ومن اجل تدميرها تنتهي الحرب في فيتنام التي دفع موموم واستبسال الشعب الفيتنامي فيها الالة العسكرية الامريكية للبحث

اعتادت السينما الهوليوودية ان تقدم لنا في كل موسم موجة جديدة من الافلام ذات طابع محدد . فمن الكاوبوي الى ماجي الى التجسس وانتفاء بالخيال العلمي . وفي الفترة الاخيرة انتجت سينما هوليوود عددا لا يأس به من هذه الاخيرة مثل - الفك - والفك - والفكس - والبرج المنهب والى اخره .

ولا شك بانه اذا ما تم توظيف هذه الافلام باتجاه جاد يخدم الناس فانها تساعد على تحييه خيال المشاهدين وتغني قدرتهم على تخيل جماليات غير . كما انه بالامكان استخدامها على نحو مخالف لما استخدمت فيه فليست معظم افلام الخيال العلمي التي وظفت باتجاه - تنفيذ المصور الكلي - لدى الناس ايجابا فرائهم في بحور من التنازوم واليأس من تقدم البشرية نحو علاقات اكثر انسانية . اننا نرى في هذه الافلام لطيفات ليمارات ضمنية ونماذج تحب وطرق معلقة . ولكننا نسمع صوت المعلق يقول لنا ان كل هذا لا بد ايل الى السقوط في كل لحظة . ونفطنا هذا المعلق الى الاعتقاد بلا جدوى في العمل على حياة الحضارة البشرية وحماية الوجود الانساني وكما يردد ان يقول لنا ليفكر كل انسان بنفسه فقط فهو ليس منزهولا عن

## من بريد الشعراء

اعطني .. يا حبيبتي .. اعطني .. يا حبيبتي ..

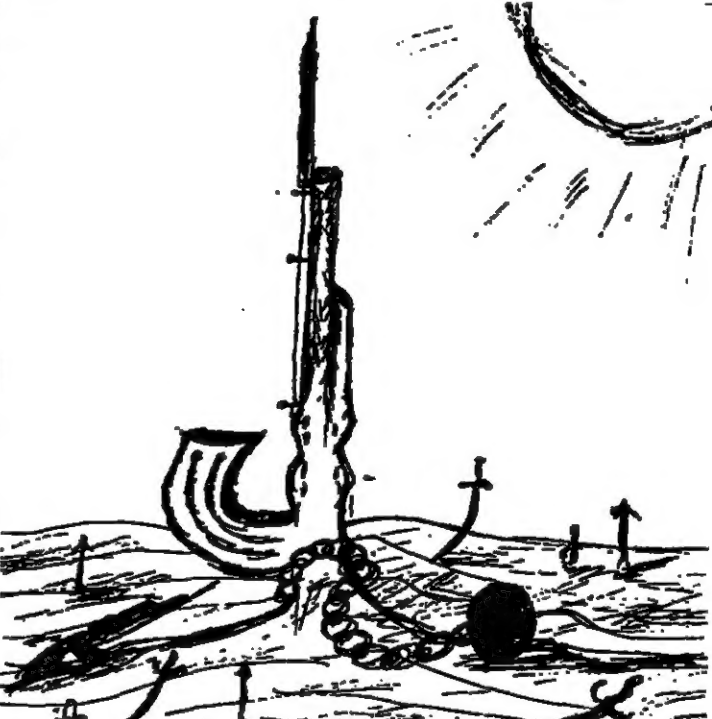
اعطني .. مهما يكن نوع الطلاء فحيايتي غيورها .. بطلوا فيها السماء اوهموني .. ان لي في الحب باعا وفراعا سرورا .. بدري منها .. واستباحوا البيض في حضان النهار تركوني .. فطهرت الامس اطوي الذكريات اهن هجرس .. ولقاء .. لم اكن اعرف ان اللقاء دام .. ويسمى كزياء

زب اسم مستعار

تبت فني بحر المساء اغرقني فكرياتي اورنتني كل انشواغ الشقاء فتلفت بؤسي .. وانتظرت الضبح من بعد المساء واذا بالطير يشمو .. ويصيح الكزياء وينادي .. من يهذي الارض يقيس يابني ادم هوبا للقاء

تسروا .. لا .. انما التفتير داء .. ليس داء ابل وباء لا تحيلوا ذلك القصر الجليل المنتمى قبرا على اطلال فكري الاثنياء لتحيلوا ذلك البصر الحليم المتراخي بين احضان المنا بحرا حقيرا .. من قيود نومنا بشروا بالحب يا ابتداء .. كلاكتموهما كحيايتي تمتطون الحزن ليلا ونهارا .. يا حبيبتي .. كن كسا الطير يغني كسا كسا الزهر اذا جاء الشتاء كن كذلك النجم نسورا انت لسي كل الباقيات انت نور منقلا في مصر باق فتخلي بالوقاء واعطني .. ماقيمة الحب .. اذا جفت من الحب ينابيع العطاء يوسف ابو حمر

شقاء حسين



## الساكنين

قصة .. محمد خليل احمد

تسلل خيط ذهبي من نافذة صغيرة ليضيء مسجلة غريبة مريم الشكل .. صوت من الخارج اثار ثائرتي .. سعدت ساق في الساعة المربعة فاصطدمنا بجدار من الاسمنت ، انفي قروبي من سطل الاوساخ الذي يسحب لي الصداق المزمين .. انطلق صوت من الخارج ..

٨٣ .. نظرت الى يسدي انه انا .. ماذا سيفعلون بي ؟ ابصمت ٨٣ .. انا هو اسمي واظن ان اسم ابي أصبح ٨٩ .. اه .. انا ٨٣ ابن ٨٩ ..

صوت السلاسل متزعج يصوت الحارس ايقظني من الارتعاش وهموما .. انشق الباب الحديدى اطل من ورائه رجل ابيض الوجه اشقر الشعر .. قال بلهجة متكررة : ٨٣ بريدونك في غرفة ١ .

ماذا بريدون .. غرفة ١ . هذه غرفة مدير السجن .. لا بد انهم سيفرجون عني .. اه ساعات الضوء ، السماء ، الارض ، المجد ساعتي زوجتي .

لقد نسيت ان لي زوجة .. وزوجة حامل .. ساقيها .. واقل البطن الذي يحقن ابني داخله .. دخلت الغرفة .. فاجاني الضابط بكف على يدي .

دفعني احمدم الى الحجرة الصغيرة .. رائحة الاوساخ تشعير قربي .. اسندت ظهري على الجدار الاسمتي ، صوت نظري الى النافذة الصغيرة التي يتسلل منها الخيط الذهبي .

تأنيت صورة الضابط : زوجتك كانت تقود عملة خريبيا . ابصمت .. ما جيل ماجدة . تلملت في جلستي ، مددت ساقتي اصطدمتا بالجدار .. انشعلت سجارة كانت قد احترتها ماجدة في اخر زيارة لاقابل يومين . لا تخف .. معنوياتنا مرتفعة . تهللنا الاخبار .

... تعرفت عليها في احد المظاهرات .. اعجبني لورنا كلمت والدي وتم الزواج . احلم ..

بماذا ؟ بصافير واقمار بعيدة . ويرصاص يشعل الاق . اطل الرجل الاق ، القسي يقطع من الخبز .. سقطت في سطل الاوساخ .. نظرت اليها . ابصمت .. كانه عرفت انني لا اريد الاكل . اطلقت السجاسة لحققت في الدخان الذي يشق طريقه للخروج من النافذة الصغيرة . كنت مستلقيا في ساحة البيت اقرا في كتاب ما عندما قدمت ماجدة بوجها اليام . جلست الى جوارى ، قبلتني ، قالت :





متابعات ثقافية

# الخماسيت

رواية: غالب هلسا

## غالب هلسا

رواية

شعر: ابراهيم نصر الله



مباح جميل -  
كيوم مضى دون أن يقتلوني فيه ...  
شارع في المدينة يسكن  
الى الشمس عند المغيب  
فيوقله حاجز وجسد  
واخر يأتي اليها  
ولكنه لا يعود

مباح جميل -  
اعانق في الارب حزن عجوز  
اغازلها  
يفضح الامس فيها وتهمس  
ما زالت بعد صبيحة  
وتتقنق بسمة ودعاء  
اداعب شعر صغير يبيع الجرائد  
اسأل: هل من جديد  
يتناولني مثل كل صباح  
جرائده مر عليها ثلاثون عاما .. والى قمر  
يخطفني ثم يمسى يبيع - جرائد  
يقلبه الخبرون  
ولكنه كعادته يعود غدا للطريق  
يبيع جرائده في الصباح  
على حوة الانتظار الجميل

اسيل الى مطعم جانبي  
وابتاع منه رغيف غلغل -  
لمنه وجهي الى اوجه العابرين  
وابحث  
اسند ظهري الى حاجز من حديد  
واقسم خوفى بالا تجس  
واخر لقصة خبز  
يتأقشن وجهها مرة في فتاة تموج  
ولكنني ادرك الفرق بينهما  
على حسوة الانتظار

الطريق تغرق في جسدي  
والاشباح تركض  
والمايرون كليلون  
ليس هناك احد  
تجرب من الحزن في اخر الامر .. كالأهر  
تتلو على المسامير  
القول: تأخرت  
- انك تعرف .. تأتي الشوارع في لحظة للمدينة ثم تموت  
على حاجز الامن عند الحدود

مباح جميل -  
غدا حين ترسو على جهتي الشمس  
عند الصباح  
اداعب شعر الصبي  
يتناولني مثل كل صباح  
جرائد مر عليها ثلاثون عاما .. والى قمر  
ونفسي تبيح معا  
تسر علي الحبيبة  
تبتاع مني  
تداعب شعري وتغني لموعدها كالشجر  
مباح جميل

ويبقى الفصل الاول والاخير  
وهو قسم ما بعد الرواية ، حيث  
ينتقل غالب الى الاسكندرية  
هاريا من خمسين القاهرة ،  
وهذا الفصل - الذي يحذفه لا  
تنقص الرواية ولا يصيب صلبها  
بشيء - يعيد الكاتب طرح نفس  
الهم الاساسي في الرواية ..  
تبقى لدي كلمة أقولها بحراة  
وارجو أن تصل الى غالب هلسا  
ايضا كان ..  
- اما أن اللطائر المهاجرة ..  
ان يعود الى وطنه ؟ -  
ن ح

يعد نفسه عاجزا عن اقامة  
علاقات انسانية سوية ..  
ويسوي .. نموذجا اخر  
لجوز صحن افون ، شاذ  
وهي حالة وصل اليها في اواخر  
ايامه بعد سنوات عز وسطوة  
وقوة كان يعمل خلالها ككاتب  
يبدو مخبرا ..  
ويسوي الذي يسبب عمله لم  
يستطع أن يقيم ايما علاقة  
اشيئة ، يزداد وضعه سوءا في  
ايام شيخوخته .. بالاضافة الى  
سوط - الافيسون - والشذوذ -  
الذي يلعب ظهوره

الذاتية .. بل انها في اطوارها  
العام .. تقدم مرحلة من حياة  
مصر .. وشخصيات مختلفة .. وان  
كان من خلال الكاتب نفسه ، ليس  
لها علاقة ظاهرة مع بعضها  
البعض بالمقابل فانها ترتبط  
بعلاقة ما .. حيث تصور في  
مجموعها المرحلة السابق ذكرها ..  
وانفعال الكاتب مع الحوادث  
والشخصيات التي يقدمها وعكسه  
لها .. يكون احيانا فعالا ...  
متوترا .. واحيانا يأخذها كسا  
هي في الواقع ، ويقدمها دون تدخل  
أو ردة فعل ..  
والشخصيات التي تقدمها  
والشخصيات التي تقدمها  
- الخماسين - هي !  
ليلى ، مرسى ، مرنى ، ليلى ،  
السيدة العشوقة ، بسبوسني ،  
وغيرها ..  
ليلى .. فتاة جامعية ، نرقة ،  
ترتبط بعلاقة عاطفية من نوع ما  
مع الكاتب ، وهي تحلم دائما  
بالشهرة والثروة والسيارة الفاخرة  
تحلم ان تكون خريجة او كاتبة  
كبيرة .. ومع هذا هي ترغب في  
أن تعرف .. ان تتعلم ولكنها  
لا ترغب في بذل اي مجهود فتلجأ  
مثلا من الكاتب شرح بعض  
المصطلحات لها ، ما هي الوجوه  
والماركية .. وهي امرأة ضائعة  
حائرة غير قادرة على تحديد  
علاقتها .. وفي الخالب غير  
قادرة في اقامة علاقات .. انها  
نموذج لشريحة من الجيل الجديد

## ممارسة لفن حتى سن السبعين



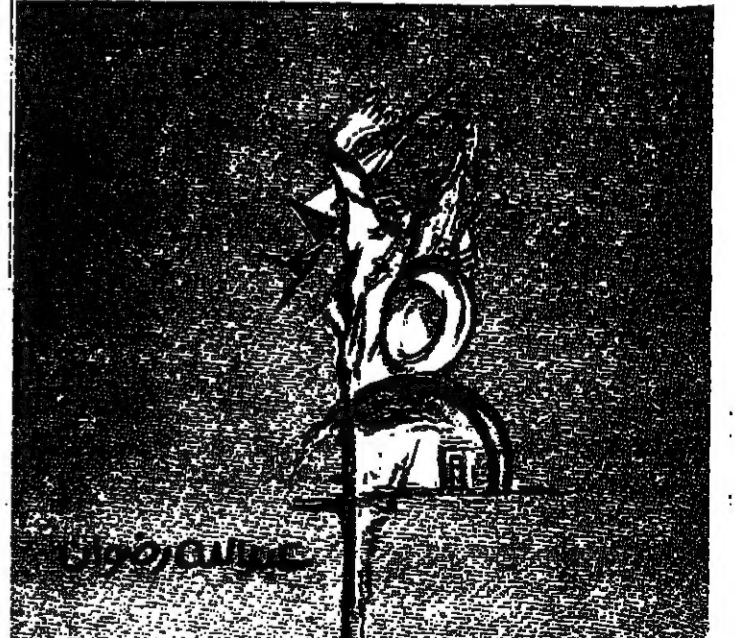
التي تتميز بالهدوء والسكينة  
الانسانية والبعيدة عن الاثارة  
في فترة كانت فيها التطلعات  
الغنية على عكس ذلك تماما ،  
ومن سخرية القدر التي واجهها  
هذا الفنان ايضا ، هي أن الفنان  
الاماني ماركس واجه قبل ذلك  
بعشرين عاما مجالا مماثلا ، في عهد  
الفازي ، بدعوى انسانية اعالمه  
الفنية ..  
ويعتبر الفنان ماركس من ابرز  
رواد مدرسة القرن العشرين الحالي  
التي ترى أن واجبا لا يمكن في  
ميدان الخراب والتجربة ، إذ انه  
يقدم أعماله وهي ليست خالية من  
المشاكل ، ويحاول دوما ايجاد  
رابطة ما بين صورة الطبيعة  
والتعبير الشكلي مستوحيا في ذلك  
رسوم روين ، تماما كما فعل  
زملائه من الفنانين العالميين كاسترو  
دي فيوري وألفين شارب وريتشارد  
شايبه وقيلهم ليمبروك وغيرهم ..  
ويحتل الانسان في أعماله الفنية  
المركز الاول ، سواء كقرد أو  
جماعة ، وسواء قدمه على شكل  
مستوحى من الاساطير الدينية  
والشخصيات التاريخية -  
برومينوس والبريتوس ماجينوس -  
أم كروحات لبعض الشخصيات  
الماصرة كنيودور هويس وكورنراد  
ايندور .. وكلاميذ أمين لشال  
الحيوانات أوجت حاول ماركس  
أن يقدم خلال حياته الفنية  
الطويلة تماثيل رائعة للحيوانات.

## نراة .. الحزن الخفاء للنخابة

من شذو الرما .. ويترك جدي لمعا المصار ..  
ومرأة .. كحبيبي .. ترحب شعرا الداكن .. بفن زيتون  
وتوقع اكيل البحر وترتدي الدفء ، فويا مطرزا ، لعرب الدم  
- تحملك الموجة التي -  
- التحف البحر .. واطل برامس الفجر على بوابات  
العالم .. الموضحة الاحتجاجات  
جئت اليك .. فن تقي - تميل - والتمارا  
ويقتصب ذاكري .. من الاق الى الاق  
كان البحر .. فزاعات طونة .. ورفق متون ..  
تحلم بالازهار المحترقة .. والبنفسج ..  
جئت اليك .. ابحت في ليل المنفى .. عن الارض المشاع  
للجدران .. كركوات الاطفال .. وجه حبيبي مزوج الزهر  
وقهوة الصباح ..  
جئت اليك .. وصبايا كنعان .. يرتعن في خضرة الزيتون  
وتتألمين - لمجد البحر - من البحر  
كان الاطفال .. يكفون دموعهم ويتركون فرح  
فوق الرمال .. ويسويون يخطى ثابتة يعانقون  
قوس قزح ..  
جئت اليك .. كما الشاطيء ينزع مثنى .. في اشدق النهر  
- هذا هو الفجر ..  
فلتحرقن نكن كل شيء في دموع .. اندلاك ..  
جئت اليك .. ليسترد كل شيء ملاحه وابعاده ..  
ايها .. الملوحة .. على جفج النخلة  
بأسفك استجير ..  
انت .. انت ..  
ادور ثائية ، فاطمي ، جدي فرحا ..  
نظمي قديلا

## اما انا فلا اخلع الوطن

## اما انا فلا اخلع الوطن



صدر للزميل الشاعر عبد  
الله رضوان ديوانه الثاني السخي  
حمل العنوان - اما انا فلا اخلع  
الوطن - وقد ضم بين فتيه ست  
قصائد طويلة هي : اما انا فلا  
اخلع الوطن ، احاديث مرفوعة  
الى سيدتي الشامي ، ليلى واغنيات  
على هامش المسكر ، بانوراما ،  
سقوط النسر ، والصعود الى  
زكريه الدنادني .  
وكان الشاعر قد قام بنشر  
بعض هذه القصائد في الصحف

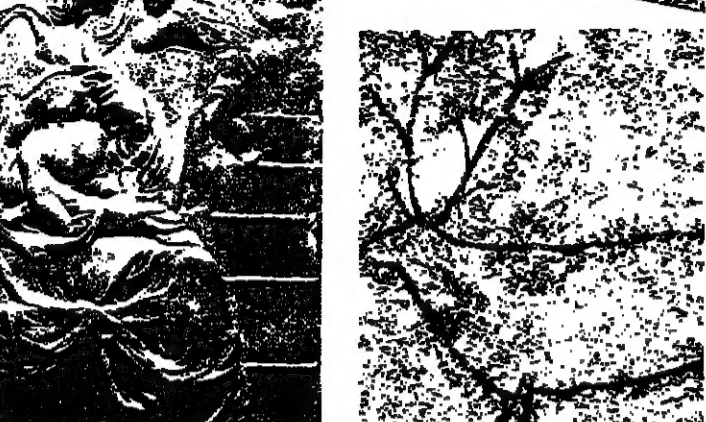




# الجديد

تسجيل

## الحلقة الثالثة يقام: عبد الرؤوف شمعون



انفعاليا ، جماليا ، وقد درجو على ربط أشكال رسوم الأطفال برسوم المجتمع البدائي لما تلعبه الحواس من دور في تصوير العالم الخارجي وأدراكه مع الفارق بين طبيعة الحياة التي تحيط بطفل اليوم وطبيعة الحياة القاسية الوحشة والخامسة التي كانت تحيط بالإنسان ذلك المجتمع ، وربما كان وجه التشابه مقصودا على الأسلوب القوي في التعبير بينما يتراجع العقل عن ثقل التصورات . وقبل أن ننقل إلى مرحلة أعلى ، لابد من توضيح مسعى بعض الاتجاهات الفنية المعاصرة وعلاقتها بفن المجتمع البدائي هذه الاتجاهات التي تقوم على التشعير الجمعي فلا إحساس بالطبيعة والريشة الخفية بالسطرة وعلاج هذه الرغبة عن طريق السحر في المجتمع البدائي كان نتيجة السحر الجمعي ، أما هذه الاتجاهات التي استفادت من علماء النفس التحليليين مثل عالم النفس - فرويد وعالم النفس - يونغ - فقد وجدوا أصحابها في الانتماء السحرية البدائية مبررا للأسلوب الرمزي والسريري والاهتمام بالكوابير ، وعالم الاحلام ، والخيال المبرد ، ان هذا الفن على نقى تام مع

الفن البدائي الذي يستقل للتعبير وجوده ، فحين كانت الفنون فنونا اجتماعية ولمصلحة الحياة الاجتماعية وتطورها ، نجد هذا الفن يمثل حالات الرعب والانزعاج عن الواقع الاجتماعي وحتى عن الطبيعة نفسها . هذه هي السمات الانسانية في الفن البدائي رغم ارتباطه بالسحر والمعتقدات البدائية ، وعندما نشاهد اثر من هذا الفن فلا يعقل النظر اليه على اعتباره تحفة أثرية أو مدلولاً للآثار الفنية بل ثبت من تحليل هذه الأشكال وتعبيراتها وربطها بالمفاهيم التي أرادها الفنان البدائي ، وهي مفاهيم ليست لها علاقة بالفن كما نفهمه اليوم مرة ثانية ، بل لها علاقة بطبيعة حياته وقدرته على مواجهة العالم .

الفن البدائي الذي يستقل للتعبير وجوده ، فحين كانت الفنون فنونا اجتماعية ولمصلحة الحياة الاجتماعية وتطورها ، نجد هذا الفن يمثل حالات الرعب والانزعاج عن الواقع الاجتماعي وحتى عن الطبيعة نفسها . هذه هي السمات الانسانية في الفن البدائي رغم ارتباطه بالسحر والمعتقدات البدائية ، وعندما نشاهد اثر من هذا الفن فلا يعقل النظر اليه على اعتباره تحفة أثرية أو مدلولاً للآثار الفنية بل ثبت من تحليل هذه الأشكال وتعبيراتها وربطها بالمفاهيم التي أرادها الفنان البدائي ، وهي مفاهيم ليست لها علاقة بالفن كما نفهمه اليوم مرة ثانية ، بل لها علاقة بطبيعة حياته وقدرته على مواجهة العالم .



الاساسية ، وقد يمتد ليشمل جوانب الشكل الذي يعبر عن الموضوع ، نحن لا نستطيع أن نرى ما لم ننظر ، وكلما ازدادنا معرفة ازدينا رؤية ، وعلينا أن نتعلم كيف نرى وكيف نشعر وهذا لا يجب أحدا ، انني لا أطيق الجمل الجاهزة التي تحصل نصيحة معينة ، ومع ذلك اجبني أكثر هنا حديث فنانة من العراق

الشقيق اقامت معرضا تشكيبيا في عمان منذ زمن ، ففي مقابلة صحفية وردا على سؤال حول انطباع الفنانة عن معرضها من خلال الجمهور ، اجابت بما يفيد

بخطرة خاطفة ، يمر مروراً عبراً ثم يخرج ، بينما كنت لاحظ الزائر ان اوروبا انما اقامت المعرض نفسه في أكثر من عاصمة ،

المواد لتلائم احتياجات الإنسان أما الشكل الآخر للفن فهو شكل الطقوس القائمة على العقائد السحرية في العصر الحجري القديم والتي كانت محاولة للسيطرة على قوى الطبيعة ، وكجزء من هذه الطقوس كانت رسومات الحيوانات في الكهوف في فترة ما قبل التاريخ ، وهي رسومات تحاكي - لأسباب متعلقة بالسحر - الحيوانات التي سيتم صيدها ، فإذا كان عدد كبير من الأعمال فني

الفن البدائي تقليداً لجموعة أو لآخر من النماذج وطرق العمل كما هو الحال في رسومات كهوف التاميرا نوب فرنسا وفي إسبانيا وأفريقيا والتي تعكس حياة الصيد بطريقة واقعية ، فإن هناك بعض الأعمال تنشأ من خلال دور الخلق نفسه وتتطلب مهارات وحسابات جديدة كي تستيقظ القوى المستكنة التي تتلوي في العمل ، وسحين تستيقظ ، يشكك الإنسان من ان يعيش الحياة بشكل مختلف من خلال الشعور بارتفاع منزلته على أساس الانفعال الجمالي وذلك لان الموضوع الحقيقي للفن هو الإنسان ، وكان في المستحيل تحقيقه في العصر الانساني تحقيقاً كاملاً ، ،

في الحياة البدائية ، أي منذ عشرين ألف سنة قبل الميلاد . لان العالم كان محاطاً بالغموض والاسرار ، وكان على الإنسان مهمة شاقة هي السيطرة على الطبيعة وفهمها قبل كل شيء ، ومع تقدم الاكتشافات وتقدم العمل والعلم وظهور الحضارات والمدن ، أخذ يدخل العامل الانساني مجال العمل الفني ، ذلك يمثل طفولة الفن ولكن بطريقة واقعية اجتماعية ووجد أن الأطفال يلخصون إلى حد تطور الانسانية ، ومن دراسات رسوم الأطفال تبدو الأشياء والأشخاص ذا تنحوص كبيرة وهذه الأشكال تعكس ادراكهم البدائي أو الاولى للعالم ، وهم يتعلمون الحركة والزحف واللمس والتذوق والتكرار مع وجود أحاسيس بالبهجة ونمو في الحواس ، انهم بهذا يتعلمون شكل العالم الخارجي وتكونه ، تعد هذه الصحة تعبيراً

الذوق العام لا بد وأن نعال عن المعايير الدقيقة التي نندلر بواسطتها للفنون .

هل هي حية أم عقلية ، أم وجدانية ، أم خليط معين أم ماذا ؟ فعلى مستوى الشكل ، نلاحظ أن الفنون الصناعية جزء من حياتنا اليومية أكثر من الفنون الجميلة كالنحت والنحت ، وأن تطور هذه الأشكال الصناعية يتواءم معها ، بل ومقوماً ، فنحن نبتسم حينما نصادف سيارة من نوع عتيق من طراز الثلاثينات أو الأربعينات ولا يحدث هذا إذا ما نظرنا إلى لوحة يعود تاريخها إلى القرن السادس عشر مثلاً وقد نفضلها على لوحة حديثة معاصرة ، إذا حدث هذا ، فهو يعني أننا لا ننسجم مع اللوحة المعاصرة هذه لأسباب ليس فني

اللوحة ذاتها ، بل في تذوقنا لها ومدى استيعابنا . وهذا يعنى أننا لا ننسجم مع اللوحة المعاصرة هذه لأسباب ليس فني

اللوحة ذاتها ، بل في تذوقنا لها ومدى استيعابنا . وهذا يعنى أننا لا ننسجم مع اللوحة المعاصرة هذه لأسباب ليس فني

اللوحة ذاتها ، بل في تذوقنا لها ومدى استيعابنا . وهذا يعنى أننا لا ننسجم مع اللوحة المعاصرة هذه لأسباب ليس فني

اللوحة ذاتها ، بل في تذوقنا لها ومدى استيعابنا . وهذا يعنى أننا لا ننسجم مع اللوحة المعاصرة هذه لأسباب ليس فني

اللوحة ذاتها ، بل في تذوقنا لها ومدى استيعابنا . وهذا يعنى أننا لا ننسجم مع اللوحة المعاصرة هذه لأسباب ليس فني

الفن بكافة أشكاله والفن التشكيلي ضمنه فالمسألة واحدة ولا تختلف فكيف يمكننا أن ننظر إلى فنون عصرنا ؟ وكيف يمكننا أن ننظر إلى فن عصر آخر وثقافة عصر سابق مع ملاحظة أننا حين ننظر إلى فن عصر آخر أو ثقافته فإن نظرتنا هذه مكيفة إلى حد كبير بالطريقة التي ندرك بها فننا المعاصر أو ثقافتنا المعاصرة .

الفن الحقيقي يخاطب العقل والوجدان معاً ويتوجه كليهما بطريقة تحمل في طياتها وجوهها صورة جديدة لواقع جديد ، ولو أمعنا النظر في معظم ما يقدمه فننا فسوف ندرك أن أساليب السجاجة التي تتوجه بها هذه الفنون وبطريقة حسية مجسومة ولقد اعتاد الناس على استقبالها بحسية ودون عناء ، بل ودون مناقشة إلى درجة شئت لديهم معايير فنية رخيصة . فحين التقدير الدقيق الذي نشعر معه أن فنونا قد تربي عليه حينما نواجه فنا حقيقياً صمم على أساس أن يقابل احتياجات الواقع ونقله وتطوره ثم أين التقدير الدقيق الذي نشعر من خلاله بفنون الامم والشعوب الأخرى سواء كانت تشكيلة أو موسيقية أو سينمائية ، أو غير ذلك ، أن هذه الفنون ما هي إلا تعبير جاد وصرح عن زمانها والمكان وعن عواصم لا تنساحها تلعب دوراً أساسياً في توجيه هذه الفنون ، وفي توجيه

تنتهي بصور مختلفة ، وهذا يعود إلى استمرارية المفاهيم الجمالية القديمة ، رغم التباين بين عصرنا وتلك العصور ، وبهذه المناسبة ينبغي أن لا ننسى تلك المقاييس الجمالية التي تراعى في مسابقات ملكات الجمال فني العالم فهي تخدم لاعتبارات دعائية وتجارية وهي صورة مشوهة لمفهوم الجمال الحقيقي ، كذلك نلاحظ التغير في الذوق نتيجة التفسير والتنوع في استخدام المادة الفنية في كل عصر ، وذلك من حيث الشكل والأسلوب ، فسرحدات - تكبير - مثلاً لا زالت تعرض على مسارح بريطانيا وغيرها من دول العالم ، لكنها تعرض بطريقة تختلف كلياً عما سبق ، سواء من حيث الميكوريات أو الإضافات أو النماذج أو اللابس ، كما أمكن أحداث تعديلات في النصوص وإضافة وحذف كي تلائم ذوق العصر الحاضر ، وكما من عمل فني قديم أعيدت صياغته وأخرجته بطريقة مغايرة فكان طابع العصر الحاضر ومفاهيمه ولغته ، كلها تؤخذ في الاعتبار كي يقترب العمل الفني من روح العصر ، مثال ذلك ، وربما أقرب مثال هو التوزيع الموسيقي لكثير من الأعمال الكلاسيكية ، هذا التوزيع الحديث المقتصد على آلات أحدث وعلى إيقاعات أسرع هو إيقاع العصر نفسه ، وسواء في الأدب أو

نستطيع أن نقرر الآن ، أن مسألة الذوق العام ليست مسألة مجردة ، ولا يمكن فهمها على هذا المستوى ، فالمميزات الفنية ، والميول والاتجاهات والمقاييس التي نقيم بواسطتها العمل الفني لا تنفصل إطلاقاً عن روح العصر الذي نعيشه ، وكذلك لا تنفصل عن القوى الاجتماعية والتاريخية والتي تلعب دوراً هاماً في تحديث مسار أي إنجاز ثقافي وفني بحيث نجد العلاقة بين مجتمع العصر وفن هذا المجتمع قائمة على أساس جلي ، وعندما نؤكد على أهمية معنى الفن في سبيل التقارب في الذوق ، أي أن تكون درجة تذوقنا وتفاعلي مع عمل فني ما لا تختلف كثيراً عن درجة تذوقك وتفاعلك مع هذا العمل . فانا نجد أن الذوق الفني هذا كان يختلف من فترة لآخرى ، وأقصر من فترة تاريخية لآخرى . وبالتالي يتغير السلوك الانساني تجاه الجمال الفني من عصر لآخر ، فجمال المرء على سبيل المثال ولو أنه من النوع الجمالي الذي لا تنطق عليه مقاييس الجمال الفني ، إلا أنه اختلف من عصر لآخر نتيجة مفاهيم كل عصر ونظراته للمراة ولا تزال النظرة إليها - جمالياً - قائمة على مقاييس وأعراف قديمة

لا بد من جراحة عظيمة لكي يكون الفنان هو نفسه الذي يعيش وهو نفس الذي يبدع ، وأن النظر إلى كل الامور يعقل بارد قسماً يستعصي المهاتمة والأذلال لكل من يتعامل به الفنان فنسقط المعايير أو نتجمد عند حد وبعدا يأتي الجفاف . ان الانايم شيء أساسي لفنان ، وأن الحركة ضمن الواقع وحركته تدفع به إلى اتخاذ موقف في فنه جريئاً قدر الامكان وحازماً في حدود المعبول . فالاناييم يولد الفكرة المطلوبة ، والحركة تحقق الفكرة المطلوبة . وبدون هذه الحركة يصيح الفن في متاحاته النفسية وتاملاته الميديزيقية ويصبح في دائرة نفسه وثقافته التي لا تستعطي عنصراً واحداً من الواقع ولا تلتقط الا فئات الكتب المسلوقة ، لا يأتي الاناييم عفويا ولا يأتي بطريقة مقصودة ولا يأتي بطريقة مدروسة ويمخطط ، ولا يأتي كذلك في لحظة يراد له ان يأتي فيها ، انه الاستجابة الواجبة لشعور مكثف بشيء ما في الواقع المحسوس والذي يبرز في وجدانه ويعاني منه ويعاني لاجله كفنان وإنسان ، ومن هذا المدخل تأتي لغته ، ليست من الخارج ولا خارج من الكتب ولا آتية من تكليف فني محدد أو مدرسة معينة .

نصل إلى حافة الثلاثي وبعد هذا نذوي ، لذا ينبغي الحرص على كثير من الصدق قبل التعبير ، ولا يكفي صدق الفنان ، بل صدق التعبير هو المطلوب .

عبد الرؤوف شمعون

# فنان ولوحة

لا يظهر أبداً ، لكنه موجود في كل مكان ، انه لا يطلب أحداً ، لكنه يحمل دائماً على كل شيء . وإذا كان ديلاورا قد صور لوحته الشهيرة - البحرية تقود الشعب - عام ١٨٣٠ بدافع من حساسية أو بنية أهداف ذاتية أو فنية ، فإنه رفض ان يصور المسألة عام ١٩٤٨ ، والجدير بالذكر ان الروائي فيكتور هيجو قد استعان بهذه اللوحة وخلد شخصها في روايته العظيمة البؤساء .



الفنان : يوجين ديلاورا  
اللوحة : يتيمية في القابر

يصفه بوليفر قائلا : انه مزيج من الرية والخلق القوي والحلاقة والارادة الصارمة والمهام والابتداع كما انه يتميز بنوع خاص من الطيبة والحنان ، في حين يتفوق آخرون في انه حوشي الطبع ليس ناعم مثل واحد من النور التي برع في تصويرها . وفي الواقع كان ديلاورا يجمع الكثير من سمات المتناقضات شكلا ومضمونا . وكانت ثقافته العامة متعددة وشبه عالمية كما كان يتميز بحسب فائقة وحسب ابتذال فقه فقد درس ومارس الادب والترجمة والشعر والمذم والموسيقى والمناظرة وعلوم الطبيعة وركوب الخيل والصيد الى جانب دراسته الكبرى في التصوير وما يتطلبه من معرفة ودراسة . وكانت لرحلته الى شمال افريقيا والجزائر بصفة خاصة اثرها الفني الكبير . على تحولاته الفنية واغناء موضوعاته . لقد كان يقول : - ان حياصة الفنان هي تحقيق الاحلام واكبر الفنانين هم الذين عبروا عن احلامهم بكل قواهم وبلا أي تغيير وعصر ديلاورا تعدى احلامه وتعدى نفسه ، فمن هو صغير الى زعيم الرومانسية في عصره .

لقد كتب عنه احد النقاد عام ١٨٤٤ يقول : - ان هذا الرجل يتناوى مع الجبالين من غرط الالهية التي يعطيها لنفسه ومن فرط النشاط الذي يتمتع به ، انه

لقد سيطرت الرومانسية تقريبا على النصف الاول من القرن التاسع عشر ، ويتميز هذا المذهب من الناحية الفنية في البحث عن منابع اخرى غير كلاسيكية ، وغير قيود المدارس الاكاديمية . في هذا الجو المشحون بالتغيرات الاساسية انتيق ذلك الشعور المعروف تاريخيا باسم

## أطفال نابير سمون

الاسم : محمد هيثم اسكندراني  
العمر : ١٥ سنة  
العنوان : سوق الخضار - موضوع هذا الرسم من الموضوعات الشعبية والتي غالبا ما يعبر عنها في رسوم الأطفال بالأساطير الخرافية ، او دكان ، لكن ان يستر في اللوحة عدد من الأشخاص كما هو ظاهر فهذا يدل على تقدم تفكير هذا الشاب وانتقاله من مرحلة حسية إلى مرحلة أكثر تحسبا للواقع والبيئة واهتماما بالبيئة في الوسط .

يبدو بانغ الخضار أو الفواكه يعبرته ثم إلى يمين الرسم بانغ آخر وعلى الارضية بانغ ثالث جلس على الأرض يبيع شيئا ما . ثم إلى





## الاتحادات الخارجه والتبريرات الساذجة

شيء جميل جداً أن تحدد الفرق بين المنتخب الوطني وكافة الاتحادات مع الدول الجارة والتشويق لأن الامتلاك برقع من مستوى فرنسا ويصل بها إلى المستوى المنخفض والاطلاع على كل ما هو جديد بالساحة الرياضية .

لكن وبعد كل فشل لفرقتنا ومنتخبنا نودعاً تهمسك وتذرع بأسباب واهية وساذجة فمرة نسمّع أن التكميم لم يكن عادلاً وتارة الإجهاد والتعب الذي أصاب الفريق لسفره مسافة بعيدة ومرة أن اللاعبين

الشهير الاساسي لم يشترك في المباراة وربما أيضاً أن بعض الفرق لاتلعب بلون قمصاتها الاساسي وهكذا دواليك من الاسباب ٧ الى متى نظل نفرس رؤوسنا بالتدرب كالتعمامة حتى نظل غارقين بأخطائنا واهمنا والسير كسي الظلام .

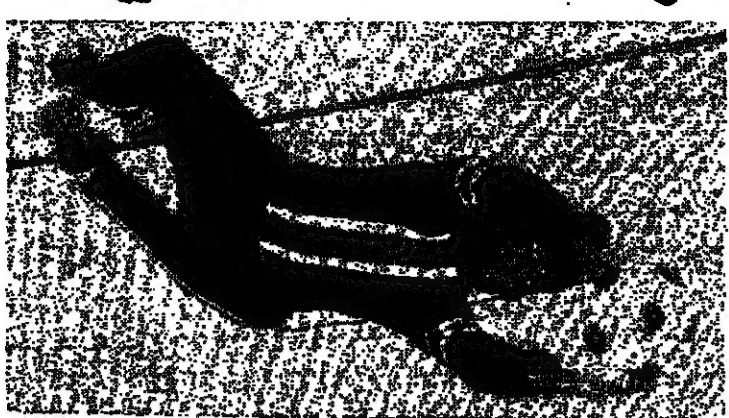
اننا وحدنا نعرف اسباب قصورنا وافقنا قاتواجب أن نعالج هذه الأخطاء ولا نتركها كالسوسة تفسد في عظامنا قبل أن تبدأ العمل والسير على الطريق الصحيح .

## ستاد اولمبياد ٨٠



ستاد لينين للرياضي المركزي الذي شيد عام ١٩٥٦ وهو ابرز المنشآت الرياضية لدورة الألعاب الاولمبية عام ١٩٨٠ . وتعمل ايدي العمال في ترميمه وادخال اعمال هندسية عليه ليستقبل الرياضيين والضيوف المشاركين في الاولمبياد ، وعلى ارضه ستقام حفلات الافتتاح والاختتام لدورة الألعاب الاولمبية لعام ١٩٨٠ .

## اليوم اللقاء التقليدي في مباراة خير بين الفيصلي وانج زيرة



ميلاد عباسي ومحمد خليل ايضاً تهنئ شبابه في مباراة اليوم

محمد خليل ونظيره جهاد واكرم كل ما تشاهد ان شاهد خريجة بين الفريقين . . . ونأمل ان يقدم الفيصلي والجزيرة اليوم مباراة جيدة .



الروسان اما خط دفاعه جميل عبد الكريم ومحمد الهادي وابراهيم الفاعوري وحسام سنقرط . فهي مجموعة متمكنة من نفسها اخطرها محمد الهادي الذي يقوم بمساعدة الهجوم في الهجمات الذي يرمسها لهم ولا ننسى ميلاد عباسي الحارس الامين للفيصلي

دوري الدرجة الثالثة صباح والصريح صباح اليوم

ضمن مباريات دوري الدرجة الثالثة لكرة القدم يلتقي صباح اليوم على ملاعب مدينة الحسين للشباب فريق نادي صاحب الرياضي وفريق نادي الصريح . والفائز منهما يلتقي مع فريق نادي جرش يوم الاحد في الرابعة على ملاعب المدينة ومن جهة ثانية كان من المقرر ان تمام مباراة ضمن مباريات الدرجة الثالثة بعد ظهر يوم امس

الاردن والكويت بالكرة الطائرة من المنتظر ان يلتقي المنتخب الوطني للكرة الطائرة مع المنتخب الوطني الكويتي خلال الشهر القادم في عدة مباريات ودية بين المنتخبين في عمان .

## بورغ يقابل بالانرا على البطولة



يورن بورج صعد للمباراة النهائية لمطلة السويد .

فاز بطل التنس السويدي الشهير يورن بورج على منافسه كجيل جونسون ٦ - ٦ ، ٦ - ٦ ، ٦ - ٦ وذلك في المباراة قبل النهائية لمطلة السويد الدولية المفتوحة للتنس وفوزه هذا صعد بورج الى المباراة النهائية حيث سيقابل منافسه الهنغاري بالانرا تاركوزي الذي هزم منافسه الفرنسي في المباراة الاخرى باتريك بروسسي ٦ - ٦ ، ٦ - ٦ ، ٦ - ٦ . شهد المباراة يورن وجونسون ٦ الاف متفرج جاءوا لمشاهدة بطل فرنسا والويملدون لاريم مات متتالية .

## زنجي يهود منتخب فرنسا في كأس العالم



ماريوس تريزور طاقرا فـوق اللاعبين في مباراة فرنسا وايطاليا في كأس العالم في مونتيفيديو

اختار مدرب فرنسا اللاعب الزنجي ماريوس تريزور قلب دفاع المنتخب لتزلي ميادة فريقه في مباريات كأس العالم المقبلة في اسبانيا عام ١٩٨٢ والمعروف ان ماريوس ٢٩ سنة لعب ٤٤ مباراة دولية مع المنتخب الفرنسي وهو يلعب حالياً مع اولمبيك مرسيليا الذي يعتبر من فرق المقدمة في الدوري الفرنسي .

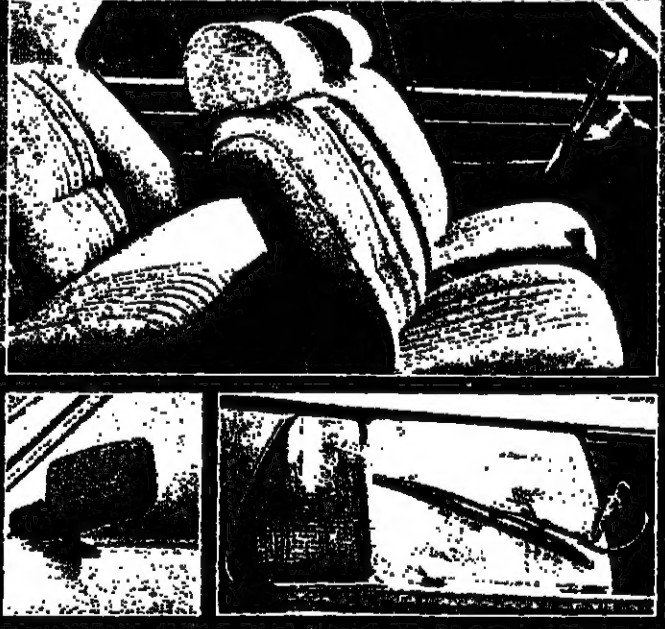
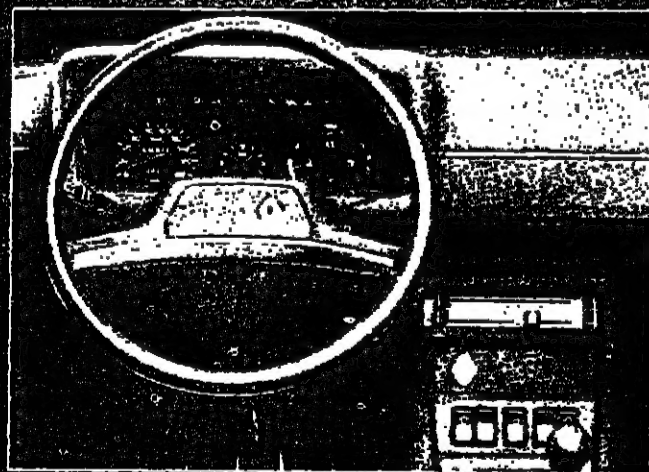
كما يتميز بلعبه الرجولي مما يعطيه وجوده داخل الفريق شعوراً بالاطمئنان لدى زملائه وينتقده البعض لعدم مشاركته كثيره من الدافعين العالمين بطلعات خط الهجوم مع انه سجل في بعض المرات اهدافاً حاسمه أحدها في مرمى البرازيل في العام الماضي .

الجزيرة القادم من رحلة العراق فنه استعد استعداداً جيداً للقاء اليوم فقد لعب عدة مباريات قوية في العراق ترابعت جميع خطوطه ، يمتلك خط هجوم جيد نبيل التلي وهادي صباحا والنشأ توفيق الصباح خط وسطه قوي يعتبر من أقوى خطوط الوسط في اندية الملكة ونجم الثلاثي طالب ازمنا وحسين ابو غيث والنشأ اسعد عيسى اما خط دفاعه الذي يضم انور عياوي ، وحلي طه وريقت جودت فايز صلاح فهو خط جيد متفهم ومن خلفهم حارس المرمى

هل تبحث عن سيارة... سيارة مثل السيارات الامامية؟ تشعر براحة في السيارات الايطالية؟ تتوفر تجهيزات تنافس السيارات اليابانية؟ توفر لك الخدمة عبر شبكتها العالمية؟ وتحترم ما خصصته من ميزانية؟

تهديك فرنسا

## الجواب



تعتبر من تجهيزات رينو ١٨ حثيث من مميزات السوي الاساسي مزايا خارجية توجّه من الداخل ، نوافذ كهربائية ، ساعة كوارتز وحزمة سلامة بالاعمال

الجواب امين : رينو ١٨ انيقة ، وقطاعه يشتمل شكلها الامامي الذي يسمح برؤية واضحة وبمقعدان في الخلف .

الجواب امين : فريسة سباق ، صدار مزودج ، اقراص على العجلات الامامية ، حادبات اساسي وهيك متين .

الجواب امين : كل هذه التجهيزات جعلت من رينو ١٨ سيارة الامانة عند القيادة .

الجواب امين : ارتكازات ناعمة ، مساعد مدمجة بطريقة علمية مع متكبات لتراش تسمح براحة قصوى



## رينو ١٨

## شركة التوفيق للسيارات والمعدات

الوكلاء في الاردن

عمان - شارع المطلة  
تلفون ٥٦٢٧٣/٤



مسابقة رمضان - التلفزيون الاردني  
المسابقة الاولى

١ - متى يجب صوم رمضان ؟  
 ب - افتتحت السعودية اكبر مركز تدريب جوي في الشرق الاوسط استخدمت فيه أحدث الاساليب والعدات .  
 في اي عام افتتح هذا المركز ، ومن افتحه من المسؤولين السعوديين ؟؟

## المسابقة الثانية

١ - اذكر خمسة أشياء تبطل الصلاة ؟  
 ب - اتسعت شبكة رحلات الخطوط السعودية في السنوات  
 الاخيرة وازداد عدد رحلاتها ازديادا مجيريا .  
 فما هو العدد التقريبي لرحلاتها الاسبوعية لعام ١٩٧٨ ؟

## الجواب:

١ - خمس تذاكر للديار المقدسة لغرض الحج ، لاول خمسة فائزين + خمسين دينارا لكل فائز .  
٢ - خمس جوائز ، كل جائزة خمسون دينارا .  
٣ - عشر جوائز ترضية .  
ترمل الاجابة على عنوان التلفزيون الاردني - مسابقة رمضان - ص ١٠ : ١٠٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى :  
 قد أفلح المؤمنون ، الذين هم في صلاتهم  
 شاعون ، والذين هم عن الفلو معرضون ، والذين  
 هم للزكاة فاعلون ، والذين هم لفروجهم حافظون ،  
 على أزواجهم أو ما ملكت أيمانهم فانهم غير  
 ملومين ، فمن أتى بعد ذلك فاولئك هم العادون ،  
 الذين هم لمآلاتهم وعهدهم راعون ، والذين هم  
 في صلاتهم يحافظون اولئك هم الوارثون ،  
 الذين يرثون الفردوس هم فيها خالدون .

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « الدنيا سجن للمؤمن نة الكافر »  
رواه مسلم

اللهم لك أسلمت ، وبك أمنت ، وعليك توكلت  
 إليك أنبت ، وبك خاصمت ، اللهم أعوذ بعزتك  
 إله إلا أنت ، أن تضلني ، أنت الحي القيوم الذي  
 يموت والجن والإنس يموتون

من كلام سيد المرسلين

اللَّيْمُ إِذَا اسْتَعْنَى بِطَرٍّ ، وَإِذَا افْتَقَرَ قَنْطَ ، وَإِذَا قَالَ  
فَحْشَ ، وَإِذَا سَلَّ بِحُلٍّ ، وَإِذَا سَالَ الْحَ ، وَإِنْ اسْتَدَى إِلَيْهِ  
سَمِيعَ أَخْفَاهُ ، وَاسْتَكْتَمَ سِرَّ أَفْشَاهُ فَصَدِيقُهُ مِنْهُ عَلَى حَذَرٍ  
عَدُوُّهُ مِنْهُ عَلَى غَدَرٍ ۝

٢٤٩  
٣٤  
١١٤٩  
٣٣١  
٦٥٠  
٨١٨

الامساك  
الفجر  
الظهر  
العصر  
المغرب  
المشاء

مخضبان

كان قبلي ، والله مامنت فقلت  
ولا توهمت فسهوت ، واني لعلى  
السبيل ما زغت ، ان اول ما  
احذر ك يا عمر نفاك ، ان لكل  
نفس شهوة ، فاذا اعطيتا  
تعامت في غيرها ، واحذر هؤلاء  
النفر من اصحاب رسول الله ،  
فانهم قد طمعتا باصارهم وانفتحت  
اجوفهم واحب كل امرئ منهم  
نفسه ، وان لهم الحيرة عند  
زلة واحد منهم ، فليكن ان تكونه  
فانهم لن يزالوا خائفين كل فريق  
منكم ان زل خافك الله وفرقتك  
ولك مستقيمين بالمعقبات طريقك  
وهذه وصيتي واقرأ السلام  
عليك .

## شخصیات اسلامية

الأعلام في أمم المجاهد  
أحمد بن قيس

ولد أحمد بن عبد الحليم بن  
 أبي القاسم في العاشر من ربيع الأول  
 ٦١٦ هـ بجران وابنته لها نبأها .  
 ثم هاجر مع أبيه من جرجان في كنف  
 والده وحدث عنه ، ثم انتقل  
 مع أبيه وبخيه إلى دمشق  
 ٦٢٧ هـ عند قدوم التتار  
 الشام .  
 في دمشق إحدى عواصم الزور  
 ، ثم هاجر ، ثم أحمد وترعرع  
 درس ونجح وبلغ رتبة آتاه  
 بالعلم والحكمة وصار أحد  
 المشايخ .  
 حفظ ابن تيمية كتاب : الله وهو  
 تلم ينس منه شيئا حتى

**موافق مجيدة**

كان لابن تيمية مواقف مجيدة  
يتبين منها فهمه العميق لعقيدة  
الاسلام وتبنيها لتعاليمه - فآمن  
الحياة العامة :

١ - لما زحف الاعداء على الشام  
وتسامح الناس بآلهم يتدبرون ايضا  
الزحف الى مصر ، تمكك العرب  
قلوب اهل الشام فاتفق بعضهم  
اعيان البلد والشيوخ على الدين  
بن علي اعداء ملك التتار وكان

اسمه - قازان - ، فذهبوا اليه  
وتكلم معه ابن تيمية كلاما شديدا  
وطالب الامان لاهل الشام ثم انقاذ  
العباد والممتلكات منهم .  
ويشيد المؤرخون بشجاعة ابن  
قيام يرحمهما الله

تيمية في هذه القابلة - ٦٩٩ هـ -  
 يعيول القاضي شهاب الدين أبو  
 العباس أحمد بن فضل الله :  
 جلس الشيخ الى السلطان  
 الزان حيث نجم الاسود في اجامها  
 بتقط القلوب بيئي اجسامها خوفا  
 من هذا القتل المتتال والتمرد  
 لاحتل ، والبال الذي يدفع بحيلة  
 احتال ؟

٢ - في سنة ٧٠٠ هـ ائتمن  
فخر المصارع على الشام فذهب  
الى مصر ، وقال لسلطان مصر :  
اكنتم اعرضتم عن الشام  
بحاجتيه افعنا له سلطانا يحوطه  
بجميعه ويستقله في زمن الامن .  
قال :  
لو قدر انكم لستم حكام الشام  
للاملوكة واستصرمكم اهلها وجب  
عليكم النصر ، فكيف وانتم حكامه  
سلطينه وهم رعاياكم وانتم  
سؤولون عنهم .  
وقد قام صلاته هذه خبيـ

يقول الله سبحانه وتعالى في  
سورة - الرحمن - ٥٥  
يا معشر الجن والإنس ان  
استطعتم ان تتفوا من اقطار  
السماوات والارض فانفوا لاتفتنون  
الا بسلطان ، قباي الاء ربكما  
تكذبان ، يرسل عليكم شواظ من  
نار ونحاس فلا تنصران - ٥٠

وتكشف لنا هذه الالية الكريمة  
الشيء الكثير من اصرار القضاء ،  
وتبيننا ان الفراغ الكوني ليس  
فراغا بالمعنى المعروف ، وقد  
ثبت علميا انه تنتشر فيه الكثير  
من الجسيمات المشحونة ونسوى  
العناصر والكهارب التي لا تتغير  
مهما الحياة بحال .  
ولم يعرف البشر هذه الحقائق  
عن الفراغ الكوني الا في عصر  
الفضاء ، عندما اطلق اقماره  
الصناعية وكواكبها الصناعية

## من آداب الصَّوم

اقبل على تلاوة القرآن في رمضان ، في ليلة ونهاره ، في الصلاة وخارج الصلاة ، فهو شهر القرآن .. فمفي الحديث المتفق عليه .. « كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أجود الناس ، وكان أجود ما يكون في رمضان حين يلقاه جبريل ، وكان جبريل يلقاه في كل ليلة من رمضان فيدارسه القرآن ، فلرسول الله صلى الله عليه وسلم حين يلقاه جبريل ، أجود بالخير من الريح المرسلة » .. والصيام والقرآن يشفعان للمؤمن يوم القيامة ، يقول الصيام « اى رب مننته الطعام والشهوات بالتهل شفعنى فيه ، ويقول القرآن مننته النوم بليل شفعنى فيه ، فيشفعان » ( رواه احمد بسند صحيح ) .

ناعمة \* صحبة  
أسعارها إقتصادية

# ماي تيكست

تخفيف  
اسلامية









- فوط أطفال .
- مناشف نسائية .
- محارم وجه قياسات مختلفة .
- ورق تواليت - محارم جيب .

ج. ٤٠٠ س - دمشق - موش بلس - ص. ب ٣٠٣٨٠٢



### لحسن

الدولة لشؤون الخارجية  
أسعد الأسعد الأمين العام  
لجامعة العربية  
ن السيد القليبي قد وصل إلى  
ظهر أمس في زيارة لـ لاردن  
جولة تشمل عددا من الدول  
ع  
رحب بانه سيبحث مع كبار  
بنين لاردنيين القضايا التي  
جامعة والقضايا العربية بشكل  
خدمة قضية جنوب لبنان  
ال انه يقوم حاليا باعادة  
في الترتيبات السابقة للجامعة  
في تنظيمها بما يتناسب والوضع  
في وخاصة بعد نقل مقرها  
لخاخرة الى تونس  
بان في استقباله وزير الدولة  
لشؤون الخارجية والامن العام  
في الخارجية

جلسة عمل  
في اريزيرة لوضع اسد التي تدل  
الاهمية القصوى التي توليها  
قوة لثورية لموضوع انشاء  
المشارين  
واوضح السيد بدران ان هذا  
تم بناء على توجيهات  
القيادة السياسية العليا بقيادة  
عيسى العريبيون جلالة الملك  
سبح وسيد اخيه الرئيس حافظ  
السادة  
والسيد بدران الى انهم  
المشارين بعد انجاز مشروع  
في شهر من شهر لاردن  
في السنة من سكان المنطقة واكد  
نشاء هذا المشروع الحيوي الكبير  
لخدم المواطنين في كلا الطرفين  
لجيش بعد تحقيق مسيرة لتكامل  
سابق لخدم بينهم في مختلف  
الخدمات  
و اشار الى لاندنية لخدمة  
في تشرين عام ١٩٥٣ لثلاثة  
ل لكرهيا وميناه لكرهيا وقال  
في شئت الى منطلقات واحدا  
وميناه  
بعد ذلك تحدث السيد محمد  
في لجنه رئيس مجلس الوزراء  
سوري حيث اعرب عن شكره  
للسيد بدران رئيس الوزراء

والذي اتاح له فرصة زيارة موقع  
مشروع سد القنار ومشايدته على  
الطبيعة وقال اننا في القطر  
العربي السوري لن نجيب عن  
اخواننا في الاردن اية نظرة من  
مياه الشرب وان الثروات الطبيعية  
في البلدين هي ملك لكل المواطنين  
فيهما  
واضاف يقول اننا نعتبر هذه  
المنطقة بقعة واحدة ومنطلقا للوحدة  
بين الطرفين  
واضاف في كلمته بمواقف جلالة  
الملك الحسين القومية وتصدية  
لكل الممارات التي تهاك ضد  
الوحدة الفلسطينية والقضايا  
العربية  
وقال ان موقف وصمود الاردن  
هو دعم لسوريا والامة العربية  
واضاف ان مثل هذه اللقاءات ستستمر  
على اعلى المستويات لتحقيق امال  
واهداف الشعب العربي في  
القطرين الشقيقين  
ثم استمع الجانبان خلال الجلسة  
الى شرح قدمه القنارين المشارون  
على انشاء سد القنار عن الاعمال  
القائمة في موقع السد والوسائل  
الكفيلة بالاربع في تنفيذ هذا  
المشروع  
وبعد ذلك قام السيد بدران  
والحلي بجولة تفقدية شملت  
مواقع العمل في منطقة السد  
ومنطقة النفق في الحمه والحمه  
ومشاريع الاسكان في الشونكة  
الشمالية  
والجدير بالذكر ان سد القنار  
عند استكمال انشائه سيتسع  
لحوالي ٣٠ مليون متر مكعب من  
مياه نهر اليرموك وسيلعب ارتفاع  
السد ١٤٨ مترا وعرضه ٧٠٠ متر  
من اعلى منسوب و ٨٥٠ مترا من  
اسفل منسوب  
وتقدر تكاليفه بحوالي ٨٠ مليون  
دينار وسيحجب خلفه بحيرة  
اصطناعية مساحتها ٩ كيلو مترات  
مربعة وطولها ٨ كيلو مترات  
تتولد مياه السد المنحدرة من  
مفيض السد طاقه كهربائية بمقداره  
٦٠ ميغاواط  
وتم الجانب الاردني السادة  
ابراهيم ايوب وزير البنية التحتية  
حيث وادي الاردن ورئيس لجلس  
القومي للتخطيط ومحافظة اربد

وعدا من الفنين  
وتم الجانب السوري السيد  
جميل شيا نائب رئيس الوزراء  
لشؤون الاقتصادية والكشور  
جورج حورانية وزير الدوله  
التخطيط ونظام قنار وزير الاشغال  
والثروة المائية ونسب لاردن  
وعدد من المستشارين والعلمين  
وقد غادر اسيد الحلبي والوفد  
المرافق الرما مساء أمس عائدا  
الى دمشق بعد زيارة قصيرة لحاظة  
اريد استقرت يوما واحدا  
وكان في وداعه في مركز حدود  
الرما السيد مضر بدران رئيس  
الوزراء والسيد وزير البنية  
ورئيس المجلس القومي للتخطيط  
ومحافظ اربد ورئيس هيئة وادي  
الاردن وعدد من كبار المسؤولين  
وكان السيد محمد علي الحلبي  
رئيس مجلس الوزراء السوري قد  
وصل الى الرما صباح أمس  
وفاته زهير  
وذكر نفس المصدر ان وفدا من  
منظمة الصلوة يضم العقيد  
مصطفى سعد الدين واللواء صلاح  
معنى غادر دمشق أمس في طريقه  
الى نيس حيث من المقرر ان يلحق  
بوفد منظمة التحرير الفلسطينية  
لوجود هناك منذ يوم الاربعاء  
واشار المحققون الذين تولوا  
التحقيق انه تاكد ان الجريمة  
ارتكبها قاتلان محترقان لم يترك  
خلفها اية اثار تدل عليها ولم  
يترك الرجلان المذان شاهدتهما  
زوجة زهير مضر وحارس العمارة  
اللبي اية اثار ولم تؤد التحقيقات  
الاولية التي اجراها البوليس الى  
نتائج  
وقد اثار حادث اغتيال الزعيم  
الفلسطيني ردود فعل كبيرة في  
جميع انحاء الوطن العربي والعالم  
وربطت الصحف العربية جريمة  
اغتياله بما اورده وكالات الانباء  
من اتلاف مصري - اسرائيلي  
يهدف الى تصفية الشخصيات  
الفلسطينية الرافضة لمعاودة الصلح  
المنسدة وسياسة السادات  
الاستراتيجية ومشروع الادارة المحلية  
في الضفة الغربية وقطاع غزة  
ويستهدف من ثمة التثقي التي

ظهور في مقالة موسى صيري  
رئيس تحرير صحيفة الاخبار  
القاهرة ان مصر ليست بعيدة  
عن تغيير حاد في الاعتقال مع  
حلفائها اسرائيل  
وزعم موسى صيري في مقالته ان  
الرصاصة التي اصابت الزعيم  
نذرت لجزيرة واحدة من الوف  
رصاصات سبق له ان صوبها الى  
زعراء فلسطينيين وعرب آخرين  
وتحاول الجهات الرسمية  
المصرية ابعاد الشبهات عن علاقتها  
بمضامات فلسطينية  
وبحادث الاغتيال بالصلح التهم  
بمضامات فلسطينية  
وقال منصور حسن وزير الدولة  
المصري لشؤون رئاسة الجمهورية  
ان مصر تحت مرارا وتكرارا  
المنظمات الفلسطينية المتنافسة على  
تسوية خلافاتها بسلام بدلا من  
اللجوء الى مفك الدماء  
وبعثت الجبهة الشعبية لتحرير  
فلسطين برسالة الى الرئيس  
السوري حافظ اسد تعزیه فيها  
بوفاته محسن  
وقالت الجبهة الشعبية بمزيد  
من الحزن والسخن وتقينا خبر  
استشهاده الرقيق زهير محسن واننا  
اذ نعزيم بهذه الخسارة الكبيرة  
نؤكد لكم تصميمنا على الاستمرار  
في ثورتنا وكفاحنا المسلح  
حتى تحرير كامل التراب  
الفلسطيني  
توفي في الرابعة والنصف من بعد  
ظهر أمس بتوقيت الاردن  
وكان مجهولان قد اطلقا  
رصاصة عليه استقرت في راسه  
وفي طريق عودته في حوالي  
الساعة الواحدة من صباح يوم  
الاربعاء الى السكن الذي ينزل فيه  
وكان رئيس الدائرة العسكرية  
لنظمة التحرير الفلسطينية الذي  
يلقب بالثالث والاربعين من عمره  
قد نقل الى المستشفى في حالة  
ميتوس منها ويستحيل معها  
اجراء اي جراحة له - وذكر البيان  
ان زهير محسن قد توفي دون ان  
يفيق ويسترد وعيه او يخرج من  
حالة الغيبوبة التامة  
واضاف المصدر قائلا انه سيتم  
تشيع الجنازة يوم الاحد في  
للعاصمة السورية  
ومضى المصدر نفسه قائلا ان

الوفد الذي ارسلته منظمة التحرير  
الفلسطينية الى نيس يوم الاربعاء  
المسي سيتولى عملية نقل  
الجثمان  
تحديد اسعار  
بيع المحروقات  
والافتاح للتر ٣٠ فلما مركز  
التخزين في المطارات  
والافتاح للتر ٢٧ فلما مراكز التخزين  
في المطارات  
والكاز للتر ٣٠ فلما للمستهلك من  
محطات بيع المحروقات  
والسولار للتر ٢٤ فلما للمستهلك  
من محطات بيع المحروقات  
وزيت الوقود للطن ١١ دينار  
تسليم مراكز المستهلكين  
والاسفلت السائب للطن ١٦ دينار  
تسليم المصفاة  
ه - يلقي هذا الامر ما يتعارض  
مع احكامه من اوامر سابقة  
تتعلق بأسعار المنتجات النفطية  
و - كل من يخالف احكام هذا  
الامر يعرض نفسه للعقوبات  
النصوص عليها في المادة الرابعة  
من قانون الدفاع لسنة ١٩٢٥  
ز - يعتبر هذا الامر نافذ المفعول  
اعتبارا من تاريخ ٢٧ - ٧ - ٧٩  
اقامة ١١  
اراضي المواطنين العرب في هذه  
المنطقة  
وقال درويش ان دائرته انفتحت  
مليارا ونصف مليار ليرة  
اسرائيلية على اقامة المستوطنات  
في الضفة الغربية واقامة مستوطنات  
جديدة  
واضاف انه تم اقامة ٤١ مستوطنة  
في الضفة الغربية منها ٣٣ اقيمت  
في الضفة الغربية من ايام  
الحالية - واضاف متتياهو درويش  
رئيس دائرة الاستيطان واليهودوت  
الصهيوني التي تعتبر دائرة خاصة  
تابعة للوكالة اليهودية وهي غير  
الهستدروت الذي هو النقابة العامة  
للمسال الاسرائيليين انه سيتم  
استجلاب ٣٤٠٠ عائلة يهودية  
جديدة لتقيم في المستوطنات  
الجديدة في الضفة الغربية وان ١٥٠  
عائلة منها من الولايات المتحدة  
وقال ان عدد المستوطنين اليهود  
في الضفة الغربية يبلغ الان ١٨ ألف  
يهودي مع اعدا القدس  
سقي اسرائيل  
موقفة مع مصر قبل أربع سنوات  
واضاف يقول : ان التعهد تكرر  
خلال محادثات كامب ديفيد التي  
ادت الى معاهدة السلام الاسرائيلية  
- المصرية -

في عهد الحكومة الاسرائيلية  
الحالية - واضاف متتياهو درويش  
رئيس دائرة الاستيطان واليهودوت  
الصهيوني التي تعتبر دائرة خاصة  
تابعة للوكالة اليهودية وهي غير  
الهستدروت الذي هو النقابة العامة  
للمسال الاسرائيليين انه سيتم  
استجلاب ٣٤٠٠ عائلة يهودية  
جديدة لتقيم في المستوطنات  
الجديدة في الضفة الغربية وان ١٥٠  
عائلة منها من الولايات المتحدة  
وقال ان عدد المستوطنين اليهود  
في الضفة الغربية يبلغ الان ١٨ ألف  
يهودي مع اعدا القدس  
سقي اسرائيل  
موقفة مع مصر قبل أربع سنوات  
واضاف يقول : ان التعهد تكرر  
خلال محادثات كامب ديفيد التي  
ادت الى معاهدة السلام الاسرائيلية  
- المصرية -

بسم الله الرحمن الرحيم  
كل نفس ذائقة الموت  
نسي فاضل  
تتعى عشيرة الخزاعلة وعشائر بني حسن كافة في المملكة  
الاردنية الهاشمية وخارجها ابنهم المرحوم  
الرائد عبد المحسن فرح خزاعله  
الذي وافاه الاجل المحتوم يوم الاربعاء ٢٥-٧-٧٩ اثر  
حادث مؤسف تخمد الله الفقيد برحمته الواسعة واسكنه جنات  
الفرحوس والهيم اله وذويه الصبر والسلوان  
انا لله وانا اليه راجعون  
تقبل التعازي في بيت الفقيد الكائن في بلدة رحاب لواء المفرق  
نعي سيدة فاضلة  
يتنى الى الجمل وال عبد وال الزينه بمزيد الحزن  
وعميق الاسى المرحوم  
الحاجة اميرة محمد الجمل  
زوجة المرحوم توفيق عبده وسيتبع جثمانها الطاهر الى  
منازل الاخير من مسجد اللويبة  
تتمد الله الفقيدة برحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته  
انا لله وانا اليه راجعون  
تقبل التعازي في منزل السيد محمد حاتم الزينه الكائن في  
جبل اللويبة

### الكلمات المتقاطعة



عموديا :  
١ - الفلوس - بالبنانية - ميناه  
٢ - غير - واحد من اثنين - غناه  
٣ - سيارت - ولد الناقة  
٤ - تعب - وجد - الخلق كله  
٥ - علم مؤنس - انف - زعيق  
٦ - روق النخل - ٧ - علم مذكر  
٨ - قائد - ٩ - نهر سوري - متوالية  
١٠ - بيرم - حلم

افقيا :  
١ - ماركه بطاريات سياره - غناه  
٢ - واحد من اثنين - غناه  
٣ - سيارت - ولد الناقة  
٤ - تعب - وجد - الخلق كله  
٥ - علم مؤنس - انف - زعيق  
٦ - روق النخل - ٧ - علم مذكر  
٨ - قائد - ٩ - نهر سوري - متوالية  
١٠ - بيرم - حلم

### عملية

٢٠	٢٢	٢٤	٢٦	٢٨	٣٠
١٦	١٨	٢٠	٢٢	٢٤	٢٦
١٢	١٤	١٦	١٨	٢٠	٢٢
٨	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨
٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤
١	٣	٥	٧	٩	١١

### اذاعة

٢٠	٢٢	٢٤	٢٦	٢٨	٣٠
١٦	١٨	٢٠	٢٢	٢٤	٢٦
١٢	١٤	١٦	١٨	٢٠	٢٢
٨	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨
٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤
١	٣	٥	٧	٩	١١

### حركة المطار

٢٠	٢٢	٢٤	٢٦	٢٨	٣٠
١٦	١٨	٢٠	٢٢	٢٤	٢٦
١٢	١٤	١٦	١٨	٢٠	٢٢
٨	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨
٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤
١	٣	٥	٧	٩	١١

### اصحاب

٢٠	٢٢	٢٤	٢٦	٢٨	٣٠
١٦	١٨	٢٠	٢٢	٢٤	٢٦
١٢	١٤	١٦	١٨	٢٠	٢٢
٨	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨
٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤
١	٣	٥	٧	٩	١١

### صيدا لتر

٢٠	٢٢	٢٤	٢٦	٢٨	٣٠
١٦	١٨	٢٠	٢٢	٢٤	٢٦
١٢	١٤	١٦	١٨	٢٠	٢٢
٨	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨
٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤
١	٣	٥	٧	٩	١١

### الحظ

٢٠	٢٢	٢٤	٢٦	٢٨	٣٠
١٦	١٨	٢٠	٢٢	٢٤	٢٦
١٢	١٤	١٦	١٨	٢٠	٢٢
٨	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨
٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤
١	٣	٥	٧	٩	١١

### التلفزيون

٢٠	٢٢	٢٤	٢٦	٢٨	٣٠
١٦	١٨	٢٠	٢٢	٢٤	٢٦
١٢	١٤	١٦	١٨	٢٠	٢٢
٨	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨
٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤
١	٣	٥	٧	٩	١١

### الاسماء

٢٠	٢٢	٢٤	٢٦	٢٨	٣٠
١٦	١٨	٢٠	٢٢	٢٤	٢٦
١٢	١٤	١٦	١٨	٢٠	٢٢
٨	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨
٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤
١	٣	٥	٧	٩	١١

### الاسماء

٢٠	٢٢	٢٤	٢٦	٢٨	٣٠
١٦	١٨	٢٠	٢٢	٢٤	٢٦
١٢	١٤	١٦	١٨	٢٠	٢٢
٨	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨
٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤
١	٣	٥	٧	٩	١١

### الاسماء

٢٠	٢٢	٢٤	٢٦	٢٨	٣٠
١٦	١٨	٢٠	٢٢	٢٤	٢٦
١٢	١٤	١٦	١٨	٢٠	٢٢
٨	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨
٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤
١	٣	٥	٧	٩	١١

### الاسماء

٢٠	٢٢	٢٤	٢٦	٢٨	٣٠
١٦	١٨	٢٠	٢٢	٢٤	٢٦
١٢	١٤	١٦	١٨	٢٠	٢٢
٨	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨
٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤
١	٣	٥	٧	٩	١١

### الاسماء

٢٠	٢٢	٢٤	٢٦	٢٨	٣٠
١٦	١٨	٢٠	٢٢	٢٤	٢٦
١٢	١٤	١٦	١٨	٢٠	٢٢
٨	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨
٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤
١	٣	٥	٧	٩	١١

### الاسماء

٢٠	٢٢	٢٤	٢٦	٢٨	٣٠
١٦	١٨	٢٠	٢٢	٢٤	٢٦
١٢	١٤	١٦	١٨	٢٠	٢٢
٨	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨
٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤
١	٣	٥	٧	٩	١١

### الاسماء

٢٠	٢٢	٢٤	٢٦	٢٨	٣٠
١٦	١٨	٢٠	٢٢	٢٤	٢٦
١٢	١٤	١٦	١٨	٢٠	٢٢
٨	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨
٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤
١	٣	٥	٧	٩	١١

### الاسماء

٢٠	٢٢	٢٤	٢٦	٢٨	٣٠
١٦	١٨	٢٠	٢٢	٢٤	٢٦
١٢	١٤	١٦	١٨	٢٠	٢٢
٨	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨
٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤
١	٣	٥	٧	٩	١١

### الاسماء

٢٠	٢٢	٢٤	٢٦	٢٨	٣٠
١٦	١٨	٢٠	٢٢	٢٤	٢٦
١٢	١٤	١٦	١٨	٢٠	٢٢
٨	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨
٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤
١	٣	٥	٧	٩	١١

### الاسماء

٢٠	٢٢	٢٤	٢٦	٢٨	٣٠
١٦	١٨	٢٠	٢٢	٢٤	٢٦
١٢	١٤	١٦	١٨	٢٠	٢٢
٨	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨
٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤
١	٣	٥	٧	٩	١١

### الاسماء

٢٠	٢٢	٢٤	٢٦	٢٨	٣٠
١٦	١٨	٢٠	٢٢	٢٤	٢٦
١٢	١٤	١٦	١٨	٢٠	٢٢
٨	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨
٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤
١	٣	٥	٧	٩	١١

### الاسماء

٢٠	٢٢	٢٤	٢٦	٢٨	٣٠
١٦	١٨	٢٠	٢٢	٢٤	٢٦
١٢	١٤	١٦	١٨	٢٠	٢٢
٨	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨
٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤
١	٣	٥	٧	٩	١١

### الاسماء

٢٠	٢٢	٢٤	٢٦	٢٨	٣٠
١٦	١٨	٢٠	٢٢	٢٤	٢٦
١٢	١٤	١٦	١٨	٢٠	٢٢
٨	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨
٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤
١	٣	٥	٧	٩	١١

### الاسماء

٢٠	٢٢	٢٤	٢٦	٢٨	٣٠
١٦	١٨	٢٠	٢٢	٢٤	٢٦
١٢	١٤	١٦	١٨	٢٠	٢٢
٨	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨
٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤
١	٣	٥	٧	٩	١١

### الاسماء

٢٠	٢٢	٢٤	٢٦	٢٨	٣٠
١٦	١٨	٢٠	٢٢	٢٤	٢٦
١٢	١٤	١٦	١٨	٢٠	٢٢
٨	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨
٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤
١	٣	٥	٧	٩	١١

### الاسماء

٢٠	٢٢	٢٤	٢٦	٢٨	٣٠
١٦	١٨	٢٠	٢٢	٢٤	٢٦
١٢	١٤	١٦	١٨	٢٠	٢٢
٨	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨
٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤
١	٣	٥	٧	٩	١١

### الاسماء

٢٠	٢٢	٢٤	٢٦	٢٨	٣٠
١٦	١٨	٢٠	٢٢	٢٤	٢٦
١٢	١٤	١٦	١٨	٢٠	٢٢
٨	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨
٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤
١	٣	٥	٧	٩	١١

### الاسماء

٢٠	٢٢	٢٤	٢٦	٢٨	٣٠
١٦	١٨	٢٠	٢٢	٢٤	٢٦
١٢	١٤	١٦	١٨	٢٠	٢٢
٨	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨



## خمس سنوات في معظم محطات التلفزيون العربية



فرسان الله الذي يتألف من ثلاثين حلقة انتجته الشركة العربية للانتاج الاعلامي ، واخرجه اللبناني نيازي مصطفى للمشاهد الخارجية ، وممدوح مراد للمشاهد الداخلية ، ويتعرض المسلسل النوبية من البداية ، ويصور معارك الفيل والخنق ، وغزوة بدر ، وغزوة أحد ، ويصل الى يوم الفتح الالج ، حينما فتحت مكة ذراعها للرسول العظيم محمد ، ومن معه من الاف المسلمين وينتهي المسلسل وقصد رفعت راية لا اله الا الله فوق الجزيرة العربية كلها .

وقد اعدت بيناريو وخبوار المسلسل الادبية امينة الصاوي ، واتركت فيه ما يقارب الثلاثمائة وخمسين ممثلا من مختلف البلاد العربية والاسلامية وما يزيد عن الخمسمائة كومبارس .

## حديث المدينية

قران فيمون



تم في الاسبوع الماضي عقد قران الشاب الاديب محمود مصطفى الطوباسي على الانسة رفيعة التهذيب فتحة حسين . مبروك يا ابو رعد وعقبال الفرحة الكبرى .

عودة من شهر العسل عاد الشاب جميل مبارك البدر وعروسه من سوريا بعد ان قضيا شهر العسل هناك تهنيتا والى مبروك .

تهنئة بالنجاح رولا ويسرى وهنا كتاب يهنئ ابنة عمهم جهاد كساب بمناسبة النجاح في امتحان الثانوية العامة ، ويشارك في التهنئة خديجة مهلاان وروحية الحديد وفرحة الحديد والسلف مبروك يا جهاد وعقبال نجاحك في الشهادة الجامعية .

تهنئة بالنجاح نبيل الشاويش يهنئ اصداقه ايليا ترجمان ووائل جميل ومحمد عيسى ، ووائل عمار ويالى الاصفاة الذين نجحوا نجاحا باهرا في امتحان الشهادة الثانوية .

## اذالم تكن زوجك رياضية لا تقرأ هذا الخبر



هذا الخبر يهم الرياضيين فقط ويتعلق بابتكار جهاز جديد يسمح لهواة الجيمز لممارسة هوايتهم في المنزل . ودون تكبد مشاء الانتقال يوميا الى النادي ، ويمكن تثبيت في غرفة النوم او في اي مسر داخل المنزل كما يمكن تعديل طوله حسب علو سقف البيت بواسطة احوال فنية متحركة ، ويستطيع الرياضي بواسطته تمرين قنفيه ، وبنده وممارسة معظم التمارين الرياضية اليومية ويمكن استعماله من قبل الكبار والصغار في الوقت نفسه وحسب حاجتك . يمكن ترويده بالعلاقات او السلاسل او الاربوطة او الترابيز ، وهذا الجهاز يستعمل ايضا لادراج العنق والفواصل العليا .

## طرائف

بين هات وخثر كان جماعة في نزعة وبعد الطعام انصرفوا الى بركة كبيرة يغسلون فيها ايديهم ، فصادف ان زلقت رجل خوري البليدة فوقع في البركة فتساقب الرفاق لانتشاله قائلين : هات يدك هات يدك ، فلم يمد الخوري يده .. فصاح بهم احدهم .. لا تقولوا له هات لانه لم يتعود سماعها ، ثم تقدم منه وقال : خذ يدي . فمد الخوري يده وامسك بها ، ونجا .

ماذا كان يخاف كان امير بلدة جحا مغرما بحب النساء ، وكان جحا ينهاه عن ذلك حتى اقنعه ، ومرة سألته احدى جواريه عما غيره ، فاجبرها فقالت له : هبني لجحا واناريك ما اقل به ، فاجابها الى طلبها ، ولما خلت به قالت له : لا امكلك من نفسي حتى اضع السرج على ظهرك ، واللجام في فمك ، واركب . فركب بذلك ، وكانت قد ارسلت الى الامير خفية فجاء وراى جحاعلى هذه الحال فقال له : ما هذا يا جحا ؟ فقال : هذا الذي كنت اخاف عليك منه ايها الامير .

حرب التدخين تشعل مجددا قال تقرير رسمي صدر امس عن وزارة الصحة البريطانية ان زيادة نسبة التدخين عند المرأة تشكل خطرا كبيرا على المجتمع وزرع من البريطانيات يدخن السجارة كجزء من الدور المعاصر ، الا انه حذر من خطر هذه الظاهرة على صحة الاطفال في المستقبل وكسد التقرير ان النساء البريطانيات يدخن الان اكثر بكثير من الرجال مهما كانت الاسباب والموافق ، وان عدد السجائر التي تدخنها المرأة البريطانية الان كل اسبوع هي حوالي ١٢٠ سجارة بعد ان كانت لا تزيد عن ٨٠ سجارة عام ١٩٧٢ ، وتشكل هذه الارقام زيادة واضحة في نسبة التدخين عند المرأة تصل حيانا الى ان احدى سببتدخين عند النساء هي فيني المراهقة والشيخوخة . اما في سن الشباب فالنسبة تتقارب كثيرا .

وفكر ان النساء البريطانيات اللواتي تتراوح اعمارهن بين ٢٠ و ٣٠ عاما يدخن خمس السجرات تقريبا مثل الرجال . وحذر التقرير اخيرا من احطار هذه الظاهرة . وقال ديفيد سميون مدير دائرة مكافحة التدخين ان مثل هذا الامر قد يوقدنا الى كارثة اجتماعية في المستقبل الغريب . وقد احدث هذا التقرير فجأة واسعة خامة من قبل منظمة الدفاع عن المدخنين التي احدثت بيانها بهذا المعنى قالت فيه سواء اكانت الارقام صحيحة او غير صحيحة ، فالبيان - حرات - في تدخين اي عدد من السجائر طالما انهن لا يخالفن القانون .



## لقطة.. ابنة من حزم الخوريلا

## فتنة اخبار

قالك هو المفتش في مسلل كولومبو ذو العين الزجاجية والمططف الغفاض العتيق . والاعتقاد دفع مدير الشركة ، بان بون السائح يقول ان الزوجة الثانية تتمكن دوما من تحقيق ما لم تتطوع او لم تجر الزوجة الاولى على تحقيقه . وهذا ما حمل فعلا لائق التاكسي يارتداء الثورت . بالنيق . لثيرا فما ان عقد زواجها على الممثل المشهور حتى اقنعه بالتخلص من المططف البالي الذي يصير على ليله لا في المملات فقط بل في الحياة المعادية . وجعلته يلبس البسمل الانيقة وربطات العنق .

الرفيع لا يعرف الضحك قال كاتبة الاخبار الطفولة الذي احدث ضجة في باريس ان ابنة الطفل الرفيع ليست تعبيرا عن سروره وانما هي فقط مجرد ارتداء لعفلات الوجه تدبر عن الراحة النفسية وتأتي تلقائية عندما نداعب الخد او الفم .

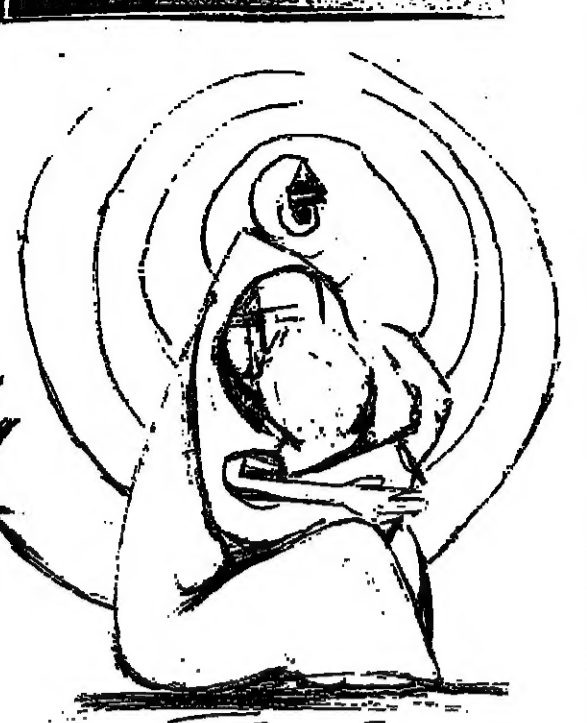
مملة يابانية تدافع عن حقوق المرأة ما زالت المرأة في اليابان غير معترف بها ككائن كامل مساو للرجل . وهي بذلك متخلفة عن المرأة في الدول الغربية . هذا ما اعلنته الممثلة اليابانية الشهيرة - ماثيكو هيداري - التي دخلت تجربة الاخراج مؤخرا لقيام اسمها الطريق البعيد . والذي يمونه اتحاد عمال السكة الحديد اليابانية . وتقول ماثيكو هيداري ان الذي دفعها الى اقتحام تجربة الاخراج هي ان كل الافلام التي مننتها - حوالسي ١٠٠٠ فيلم - كانت من اخراج الرجال . وتعرض وجهة نظرهم عن المرأة . فارادت هي ان تبصر عن رؤيتها الخاصة وفكرتها عن الرجال في المجتمع ، وميز هيداري عضوة نشطة في حركات التحرر النسائية . عملت الكثير من اجل رفع حالة المرأة اليابانية .

المفتش كولومبو يتخطى عن معطفه العتيق ثيرا دانيز - هو ام زوجة الممثل بيتر فالك الثانية . ويثير

في منطقة الحبيانية بالعراق تدور كاميرات التلفزيون الان لتصوير بالالوان مشاهد الممثل العراقي الجديد - عمر ابن ابي ربيعة - من تأليف الكاتب السوري علي عقلية عرمان واخراج الفنان عبد الهادي مبارك . ويقول مخرج السلسل انه اختار الهضبة الحبيانية لوجود بعض الشبه فيها بمنطقة الحجاز اذ عاش فيها عمر ابن ابي ربيعة سابق يمر على ارتداء الثورت حكمت احد محاكم مدينة بون بالمانيا الغربية لصالح احد سائقي التاكسي بحرية ارتداء الثورت اثناء العمل . وكان السائق ويدي سنة فدية لخاطفين قدرها ٣٠٠ الف وينفرد كايبر قد منع من العمل لمدة ٢٤ ساعة لانه رفض ارتداء البنتال الطويل بدلا من الثورت ٢٢ كم من المكان الذي اختطفت فيه حسب تعليمات شركة التاكسيات في من منزلها في مدينة نيو فاوند لاند

شكر مكتب التحقيق الفيدرالي انه تم الافراج في ساعة مبكرة امس عن زوجة مدير بنك كانت بالمانيا الغربية لصالح احد سائقي التاكسي بحرية ارتداء الثورت اثناء العمل . وكان السائق ويدي سنة فدية لخاطفين قدرها ٣٠٠ الف وينفرد كايبر قد منع من العمل لمدة ٢٤ ساعة لانه رفض ارتداء البنتال الطويل بدلا من الثورت ٢٢ كم من المكان الذي اختطفت فيه حسب تعليمات شركة التاكسيات في من منزلها في مدينة نيو فاوند لاند

## كلمات ومفردات



اطلي على طرفي الاسباع خيالاً من الكوكب الساطع ظلاً من الاغصان العالقات على ضفة الجدول الوادع وطوق اناشيد في خاطري ينافي جبي الصانع يفسر من قلبي السقيض ويشطرن في قلبي السامع لعينيك ، للكوكبين اللذين يصبان في ناظري الضياء لتعني كالدهر ، لا ينضبان ولا يسقان الحباري الظماء لعينيك تنيال بالاغنيات على البعد ، لو ذاب فيه النداء من ديوان ازهار واساطير شمر - بدر شاكر السياب

## عالم التلفزيون



على التلفزيون اليوم ممثل مسرحي له من المسرحيات ومن المسلسلات التلفزيونية تسعة ممثل ناشئ يبشر بالعطاء بعد ان تخرج من دورة المخرجة المسرحية التي يعقدها قسم المسرح بدائرة الثقافة والفنون

- السو - نعم
- الاخ حابس حسين يمكن ان تجري معك حوارا سريعا على التلفزيون ؟
- على الرحب والسعة
- من اين كانت بدايتك الفنية
- لم تكن لي بداية محددة لانه كان لي اهتمام باكتر من شكل من اشكال الفن ..
- ما هي اهم الادوار التي مثلتها ؟
- دور الفنان الماسوي في مسرحية اغنية التم من اخراج باسم دلقونسي ..
- رايك بالمرح الاردني
- موجود ولكن بحاجة الى لاعلام
- رايك بالمرح العربي
- لم اشاهد مسرح عربي الا ما عرض في التلفزيون الاردني ، والذي يجعلنا نستغرب هو لماذا لم تجل المسرحيات المحلية تلفزيونيا ، لان قناعاتي بان ما يقدم في مسرحنا افضل مما نشاهده من تهرج ..
- رايك بالسلسل المحلي
- لدينا مخرج محلي ، ونص محلي ، وممثل محلي لا تقل امكانياتهم عن اي فريق عربي
- ماذا تقول للمخرج التلفزيوني والمسرحي المحلي؟
- الثاني في اختيار الشخص المناسب للدور المناسب . اجري المكالمة - فارس مصطفى

سعدت انعصب بالسوق في عمان قلت اشترى منه رطل على الميزان تاري العنب يباع بالحبة وطعم العنب حامض على الطفران الشاعر : بدر عليان





# القراء يكتبون

## استراحة القراء

**وانتصرت وجيبتى**  
لم يكن هناك حد قافل بين الموت الى الابد والحياة الى الازل  
الا حقائق معدومة .. لتقرر ام رعد

ان نموت ميتة خرايا .. الحقائق  
تغير متقلبة .. في تلك اللحظات  
كانت عجلة التاريخ متارجحة  
بين ان تستمر في المير الى الابد  
ام تعود الى الخلف .. لكن حتمية  
التاريخ بالانتصار هي التي تبقى  
وان التاريخ لا يتوقف ولا يعود  
القيصري ..

ام رعد حطمت كل التاريخ التي  
وقفت عاتقا في وجه هذا الحبالذي  
لم ولن يسجل التاريخ مثيلا له ..  
لحظتها كان اقتراب النهر والبحر  
بين رصاصتين وكل وديان وجبال  
وبوم فلسطين تنتظر ان تعلن  
ام رعد صرخة مدوية لتجلبل اركان  
الماء وترفع بيبها علامة النصر  
معلنة انتصار الحب على كل اعداء  
الحب ..

الكل يعلم ان قتل ام رعد في  
الامتحان يعني النهاية لها ولي  
ولكن الامال التي بنيت وينها  
كل العائنين في العالم .. لكنهم  
كانوا على ثقة بانها لن تموت  
الميتة العادية .. بل يعرفون انها  
تعتق الموت من اجل الحياة حياة  
المؤمنين والمؤمنين ..

ام رعد متحررة كل الانتماء  
الزائفة التي يتقنع بها كسل  
الانتماءين والموولين ..

ام رعد .. لقد زغرت كل  
الطيور في العالم لنجاحك ام رعد  
.. لنجاحك فتحت كل الازهار  
والورد حتى الغابلة منها ..

ام رعد .. لن نموت ابدا لاننا  
نعشق الموت من اجل الحياة ام رعد  
.. يعرفون وانا منهم مدى معادتك  
لانك لانك حققتي احد احلامي ..

ام رعد .. الموت الى الحياة في  
ميرة الدرب .. درب الامم ...  
الاسم واياك لاحاد الآخرين ..

ام رعد .. بنيت الجسر الذي  
متعبون خلاله الى الحياة الى  
الموت من اجل تلك الحياة ..

ام رعد .. في القلب الى النهاية  
التي لا تنتهي لان كل نقطة نهاية  
تكون بداية شيء جديد ..

ام رعد .. تمت شلة منيرة  
لحروب كل المحبين  
ابو رعد - مخيم اريد



المرأة المثقفة ومروها في رعاية

لا شك ان الفرق شاسع وكبير  
بين المرأة المثقفة والمرأة غير المثقفة  
فقدور الاولى يأتي في رعاية الاطفال  
على اساس وقواعد التربية والرعاية  
السليمة ومنطقها يكون من قاعدة  
معروفة ومتفق عليها .. وهذه  
القاعدة تبحث في رعاية الاطفال  
وتوجههم الى الطريق السوي ..  
بينما المرأة غير المثقفة قانها  
لا تحسن تربية ورعاية اطفالها ..  
ولن تقدم لهم العناية والرعاية  
النامية .. ملما تقدمه المرأة  
المثقفة لاطفالها .. ومن نتائج ذلك  
ان المرأة المثقفة دور هام ورئيسي  
وفعال في مجال التربية والرعاية  
والطفولة .. قيا حذالو ان  
كل امرأة تتوفر لديها المبادئ  
الاساسية في شؤون تربية ورعاية  
اطفالها .. لكي يخرجوا الى عالم  
الحياة وهم يتعمون بقسط وافر  
من الثقافة العامة .. والاخلاق  
والرفيع بقدر ما تلقوه من تربية  
وتعليم وترجييه .. ذلك على ايدي  
امهاتهم المثقفات .. لان وراء كل  
رجل عظيم امرأة ...



صالح الدسوقي - الزرقاء

وجه السماء  
لم يعد بيننا غير حذي الحياة  
غير صوت قريب بعيد  
وحيد تكلمه الانزع الدائمات  
لم يعد بيننا غير هذه الحياة  
فاتبعيني اذن ..  
واحرقتني اذن ..  
كي ارى في رمادي ايتام الوطن ..

وبعد سنين  
كان وجهك يدعو بحقل جراح  
وموتك تعويذة الفاتنين  
في موانئ هذا الزمان الذي يقتل  
الاغنياء ..  
والفقراء التقيين ..  
غريبين كنا  
صاح في السائل تعرفنا ؟  
ثم عاد ابتم  
فصحت .. نعم  
ما علمت بذلك الزمان القبيح  
محسود احمد ابو زور

الجرأة ؟  
الجرأة هي ان نطلب حقنا  
الجرأة هي ان لا نتدخل في شؤون  
الغير .. وان لا يتدخل الغير في  
شؤوننا ..  
الجرأة هي ان نعرف كيف نمتنع  
بسياسة على ان لا نلبس ممسة  
الاخرين ..  
الجرأة هي اقتحام القصر ..  
من غابت عليه القصة كان يفقد  
للجرأة .. الجرأة هي ان يسرف  
الانسان متى يقول نعم ومتى يقول  
لا ..  
ايلىا ترجمان - المحطة

ولكن القدر محتوم  
مثل ثناء تشريح  
والفرق انتمى ..  
صعب .. صعب  
على المحبين العائنين  
هيام ايوب - جبل الناج

اني لهما  
ان يصقني سواك انت  
لانك زرعتي في  
قلبي .. في دمي .. في عقلي ..  
حتى ريمك نقتل على جدران جفني  
فما انظر حتى اراك فمن ارى  
وعبيرك تاج راحته فواحة في  
شذى ..  
فاسقم .. واقم انني لهما  
فاسود لهما بروحي حاملا لالاميات  
بالهني ..  
مصطفى احمد سليمان  
معهد المعلمين للاداب - عمان

لم يعد بيننا غير نهر مساء  
غير نيران هذا الذي يطعن اليوم  
اني لهما  
ان يصقني سواك انت  
لانك زرعتي في  
قلبي .. في دمي .. في عقلي ..  
حتى ريمك نقتل على جدران جفني  
فما انظر حتى اراك فمن ارى  
وعبيرك تاج راحته فواحة في  
شذى ..  
فاسقم .. واقم انني لهما  
فاسود لهما بروحي حاملا لالاميات  
بالهني ..  
مصطفى احمد سليمان  
معهد المعلمين للاداب - عمان

محكمة المعتقل الباسل  
من اجل الوطن ..  
روحي .. هدية له  
من اجل تراثك يا فلسطيني  
مناشي .. فذاك ..  
من اجلك يا فلسطيني  
وقف اخي المناضل ..  
خلف اللقيان الحميدي ..  
يقول الى صهيون .. صابحا ..  
اقتلني .. اقتلني ..  
لاني لموت شهيدا ..  
من اجل تراب الوطن  
روحي رخيصة لسه ..  
كفى .. كفى ..  
ايها المعتقل المخرب ..  
مخرب .. قل ما تلت ..  
لكي عربي .. ساقى هكذا لاتعقدري  
الشهادة .. في بيوت الوطن ..  
كيف امت .. يا صهيون ..  
وترب القوس ..  
يجلس عليها .. يهودي .. فخر  
كيف .. يامهون ..  
ماهي تهمتي .. ما هي جرميتي ..  
ان انني .. كلما سمعت .. اسم  
دولة الاحتلال ..  
اصبحت .. صا لا تمنع .. احكني  
اجني .. اقتلني ..  
اريد ان اموت شهيدا ..  
من اجل تراثك .. يا فلسطين  
فالموت في بيوتك .. شرف لا ينسى  
جمال يوسف نبهان



جيبتى  
القلب يتكو حيرتي  
والليل لم يزل عشيق وحيتي  
مساء قلبي ... لم تزل  
تتقى شرايبي ..  
وحيتي جيبتى  
فالمسح خلد قدامات بهجتى  
والهجر سيف عابت ..  
في مهجتي ..  
لا تهزاي جيبتى  
فالقلب مني جاسد  
في الاضلع  
والصبر مني خالد  
لا ينثني ..  
يوسف احيالي



سوف .. تفترق  
جيبتى ..  
كيف تفترق ..  
كيف نبتعد ..  
لو كان الامر .. بيدي  
لارقت جميع الطائرات  
الماترة مع القروب  
لمنت القطارات  
الذهابة عن المدير  
ولكن الامر خارج  
يدي ..  
في يدك انت  
جيبتى

كلتي هي انني طول حياتي  
في يوم من الايام سيخبر  
السبب .. لا ادري .. اشعر  
في بعض الاحيان ساقدم على  
عار ويراودني تفكيري بانني  
نفا فيما لو اقممت على مثل  
العمل .. لانني بالفعل اشعر  
قوية في شخصيتي يخافني  
من قوتها وفي بعض الاحيان  
لطيفة ومرحة مع الغير ..  
ان احببت شابا من غير ديني  
اذق طعما للدم مذ عرفت  
ت الصدقة هي التي عرفنتني  
وبالذات عن طريق التليفون  
كثرة انشغالي وتفكيري  
لرني انتعذب والجا الى تهدئة  
ياخذ حبوب القاليوم ..  
بالطبع يؤثر على كثير  
التي مني جيبتى في بعض الاحيان  
تدعهم الى مناطق بعيدة  
نا بالطبع لا اوافق على هذا  
يلب لاني اشعر بانني يخافني  
يجني لشخصي بل لرغبته  
يط .. واشعر انه اناني ولا يحب  
نفسه لم اوافق على اي طلب  
هذا النوع لاني واقفة من  
نفس وشخصيتي اكبر من ذلك  
اقول هذا رغم انني مقتنعة  
نني احبه حبا لا يوفى ولكن لا  
ستطيع ان اذهب معه الى اي  
فانت حمامة - عمان



عزيزتي المعذبة فانت حمامة : يا عزيزتي تريدان ان تحتفظي  
اذانك قولك دقيقا من انك بشخصيتك وادانتك مسجلة .. وفي  
قوة الشخصية وواقفة في نفسك نفس الوقت تريدان ان تتعاشي  
فانت من ذلك النوع من الفتيات مع الآخرين .. وسبب مشكلتك في  
الناضجات اللواتي يردن ان يعشن راياي انك تكلمي انيكتي من  
حياتهن وكواتن يبعدن ودون خداع  
او تزييف .. ان مثل اولئك الفتيات  
من امثالك يعانين من حالة صراع  
مواجهة بين ذواتهن الحقيقية  
وبين بعض القيم التي تريد ان تح  
تتغلب على هذا الصق ..  
انك يا عزيزتي تيشين صراما  
لما لا تحب تلك الفتيات العاديات  
ك الفتيات اللواتي يتصرفن  
نير ادراتهن الحقيقية .. يتصرفن  
بايريد الناس .. سواء كان  
ايريدونه حقيقيا او غير حقيقي ..  
فرق عتدنه في هذا .. انك  
لا مستقلة في شخصيتك وفسي  
اذانك حيث لا تقبلين خداع  
آخرين وغدرهم .. وحين لا  
بلين ان تعيش وفق احواء  
آخرين انك فاة متميزة ولك في  
س الوقت ما زلت تشعري  
عض الرواس تجاه الناس  
ك تريدان ان تتعاشي مع الناس  
لكن الناس لا يعجبهم طريقك  
ما يجعلك فريسة للعذاب واعتقد  
ان سبب عدم زواجك حتى الان  
نو قوة شخصيتك .. ان بعض  
رجال لا يعجبهم قوة الشخصية في  
لفتة .. انهم يريدونها دائما  
لحيفة وخنوعة .. ومسولة الارادة  
هذه الميزات لا يجدونها فيك  
يحد سبب اقلاهم عنك .. انك من المجالات

## من هو

واضع اعلان استغلال احدى الدول  
يتالف اسم  
من مقطعين ١٢ حرف  
٥٤٤٣  
١٢٠١١٦٦ اسم علم مذكر  
١٠٩٤٨ ابن الحصان  
١٢٢٤١ فاكهة صيفية  
٧٨٨ حرف جر  
اعداد : غاندي عويس - عمان

الاسم : حمودة يوسف شهاب  
المهنة : طالب  
العمر : ١٥ سنة  
البرج : العقرب  
رايك بالصداقة : هي اجمل شيء  
بين اثنين  
الهواية : المطالعة والمراسلة وكثرة  
القدم والمركبات  
اميتي الخاصة : الرجوع الى قريتي  
الصغيرة في فلسطين الحبيبة  
اميتي العامة : تحرير القلم  
والاراضي العربية من الغاصرين  
لصهاية  
ماذا تحب : الصداقة ، الامانة  
ماذا تكره : الانانية ، الحسد ،  
الكذب ، اليهود

مختارات  
- الثرائل : انسان تائه عن الوقت  
فيشر لك كيف صنعت الساعة  
- الشجاعة : معة اذا مارها الفقير  
سيت وقاحة  
- الموة : تشره سيف لدرجة ان  
المرة تغيره كل مة  
- السر : شيء لا يحتفظ بهلا واحد  
ولكن من الجائز ان يحتفظ به  
اربعة اذا توفي ثلاثة منهم  
- الخبز : الطعام الوحيد المشترك  
بين الاغنياء والفقراء ..  
- العمر : كتلة عابرة يلقها انسان  
نصف مجنون  
اعداد :  
حين على حين  
وعامه هاني محمد  
جبل النمر

حكاية لها معنى  
يحكي ان حامدا نراد ن شهر  
نفسه بين الناس فذهب الى جودول  
الماء ويبيده عما يايه قاحد  
يكتب اسم على صفحة الجودول  
ولكنه لم يلق فحزن كثيرا واخذ  
بفكر بطريقة اخرى يشهد لانفسه  
فذهب الى الرمال ويبيده عما  
يبيده واخذ يكتب اسم وكنت  
هذه المرة اقلع ويبيده عما  
سال نجم من النجوم قائلا هل  
تعرفني ؟ فاجاب نجم قائلا لا  
وقال حامد ولماذا ؟ فاجاب النجم  
قائلا : لانني لا استطيع القراءة  
ثم مر حامد بعصفور وبته قائلا  
هل تعرفني ؟ فاجاب العصفور  
قائلا : لا  
فقال حامد ولماذا ؟ فاجابه  
العصفور : انني لا اقرا وانا اسمع  
القصص الطيبة والاصنام الحسة  
من الناس وايدا ينقلها من مكان

**تشاليس**  
**الناس**

ع	ن	ع	ا	ن	س
س	ا	ع	م	ر	د
ر	ف	م	ب	ا	ط
ا	ع	ا	ل	ن	ا
ل	ن	ب	ل	ر	ل
ش	ب	ع	ج	ع	ق
ك	ش	ا	ا	ق	ن
ب	ج	ل	ع	ب	ي
ط	ي	ض	و	ن	ح
ع	ب	س	ا	د	ي
ع	ب	س	ا	د	ي

ابحث عن هذه الكلمات في كل الاتجاهات . اي حرف قد يستعمل  
اكثر من مرة:

عمر مريد : ان ينفذ جنون  
عماد : وسعاه الشهبوس طابة  
خطابة : بن عفان  
بضعة قروش : حيوان الجاحظ

الكلمة : ام جعار

**تشاليس**  
**الناس**

الرسم بالارقام

اذا جمعت الارقام بعضها الى بعض وباتسلسل عرفت سر هذه الصورة

**سورة الاخلاصة**

بين الرسم الاول والرسم الثاني لفتت بعض العنصر : ما هي ؟

- من امثال الشعوب
- ١- حمار يحملك خير من حصان يرميك على الارض
  - ٢- اكثر الناس حبا اقلهم كلاما
  - ٣- مثل اسكتندي
  - ٤- مثل ايرلندي
  - ٥- للذهب ثمن ولا ثمن للحكمة
  - ٦- مثل صيني
  - ٧- اذا طرق الحظ العائر بابك فافتحه على مصراعيه
  - ٨- مثل روسي
  - ٩- اياك اعني واسمعي يا جارة
  - ١٠- مثل عربي
  - ١١- نعيمة الرومي - دير علا





السلام العربي ...  
والسلام الإسرائيلي

### المقاومة تقصف بالصواريخ معسكر إسرائيل قرب الخليل

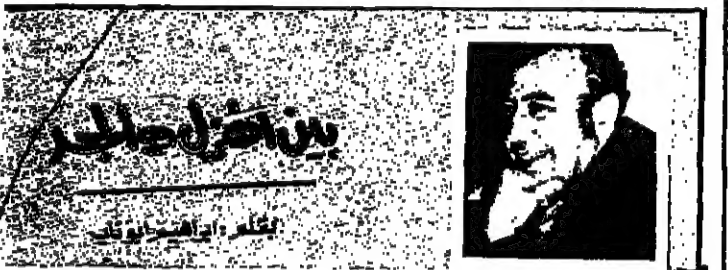
دمشق، تل أبيب - رويتر -  
ش انداكين ظهر أمس هجوما  
سجيا بالصواريخ على معسكر  
جيش الاسرائيلي .  
وقال ضابط فلسطيني امس ان  
العديد من الاسرائيليين اصيبوا  
بجروح وجري تدمير بعض المنشآت  
في الهجوم على المعسكر الواقع  
درب مستوطنة كريات أربع في  
الخليل .  
وانه لم ير ان الرصاصات المباشرة  
للي قاعدتها سالمة .  
وفي تل أبيب اعترف ناطق  
باسم الجيش الاسرائيلي بالهجوم  
انه كعادته قال انه لم تقع  
اصابات او اضرار .  
وقالت الصحيفة في مقال افتتاحي  
بقلم احمد علوي وزير الاصلاح  
المغربي السابق ان المغرب  
لا يقر موريتانيا في مسالمة  
استفتاء في الصحراء المغربية  
كما اقترح مؤتمر القمة الافريقي  
في منروفيا مؤخرا .

### عقب هجوم كارت على الاحتكارات النفطية ومؤيديها في الكويت الشركات تعلن ارباحاً مرتفعة حققتها منذ بدء نقص البترول في أمريكا

نيويورك - واشنطن - وكالات -  
اعلنت شركات النفط الاميركية  
تحقيق ارباح مرتفعة منذ بدء نقص  
البترول في البلاد .  
وتعود هذه الزيادات في الارباح  
من اوائل نيسان الى ٣٠ حزيران  
في معظمها الى الزيادات في اسعار  
النفط الخام التي حدثتها اوبك  
واعلنت شركة اكسون وهي اكبر  
شركة للنفط في العالم زيادة ١٠  
باللغة في الارباح الموزعة على الاسهم  
بحيث بات نصيب كل سهم دولارا  
واحدا ، وكانت اكسون قد اعلنت  
يوم الاثنين ارتفاعا في الارباح قدره  
٢٠ بالغة .  
واعلنت شركة ستاندارد اويل اوف  
كاليفورنيا امس زيادة في الارباح  
قدرها ٦٠ بالغة وشركة موبيل  
زيادة قدرها ٢٨ بالغة وشركة  
اتلانتيك ريفر شيل زيادة قدرها  
٢٣ بالغة وشركة شل زيادة  
قدرها ٤٩ بالغة وشركة فيليبس  
زيادة قدرها ٤٣ بالغة وشركة  
كونوكو زيادة قدرها ٤١ بالغة  
وشركة ماراثون زيادة قدرها ٦٦  
بالغة .  
ويدرس الكونغرس حاليا مشروع  
قانون بضرية جديدة على الارباح  
المفاجئة وقد يؤثر اعلان هذه  
الزيادات في الارباح على قراره  
بهذا الصدد .  
وكان الرئيس الاميركي كارت قد  
تعد ليلة امس الاول بمثل كل ما  
في وسعه لاحتياط كفاف كرسه  
تجلبه شركات النفط لقتل

### اجبار وحدة دبابات إيرانية على الانسحاب من سانداج الكردية

طهران - وكالات - باد التوت  
من جديد امس مدينة سانداج  
الكردية عندما ارسلت دبابات  
ايرانية الى المدينة التي شهدت  
قتالا عنيفا بين القوات الايرانية  
والثوار الكرد في شهر اذار الماضي  
وابلغ الحاكم المدني للمدينة  
رويتز قوله ان سكانا محليين  
من مدينة همدان على العودة بعد  
الجلوس على الطريق المؤدية الى  
سانداج وقال انه لا يعرف العدد  
ال确يق للذبابات المرسلة .  
وتخطط منظمات كردية للقيام  
بمسيرتي احتجاج واحدة فسي  
سانداج والاخرى في مدينة بانيه  
المجاورة لمدينة ماروتان التي  
شهدت كذلك صدامات بين الشوار  
الكراد وحراس الثورة الايرانية .  
من ناحية ثانية قال الجنرال  
سيف أمير رحيمي الذي استقال في  
الاسبوع الماضي من منصبه كرئيس  
للپوليس العسكري في ايران ان  
الحرس الثوري الايراني نزحوا  
السلاح من حرسه الخاص بنساء  
على تعليمات من مكتب مهدي  
بازرجان رئيس الوزراء الايراني .  
وكان الجنرال رحيمي قد اثار  
جدلا قبل ايامين عندما تحدث  
امرا من وزير الدفاع الايراني  
عندما تحدث في مؤتمر صحفي عن  
مؤامرة مزعومة من الحش غند  
الحكومة الثورية .  
وذكرت صحيفة كيهان ان قضية  
محمد منتظري ابن آية الله  
منتظري الذي طلب مهدي بازرجان  
رئيس الوزراء اعتقاله منذ عودته  
من الجماهيرية الليبية منذ  
الاسبوعين ستطرح امام المحكمة  
الاسلامية .  
وكان محمد منتظري الذي  
يحمل جواز سفر بحرينيا انتهت  
مدته قد استولى بالقوة على طائرة  
في مطار طهران بمساعدة مجموعة  
سلحة منذ شهر وتمكن بهذه  
الطريق من مغادرة ايران وعقد  
عدة مؤتمرات في الجماهيرية  
الليبية .  
واضافت الصحيفة ان مهدي  
هداهي المصفي العام للثورة طلب  
ملف قضية منتظري ويرى ان الحكم  
فيها من اختصاص الحاكم الثوري



الشيخ محمد باقر الصدر

دحر في مانيلا عاصمة الفلبين ان بعض  
الجماعات المتعصبة قد  
فبحت عددا من الاشخاص والتهمة  
المفجوعين هؤلاء بعض رجال الدين المشهورين  
ولما كنا في شهر رمضان المبارك فقد عرفنا بين  
المشهورين الشيخ فتوش . وهو يوجد على جميع مواعيد  
ويحل اكله شرعا . والشيخ فتوش فيه شيء من البقلة  
والخبز النافش والنعنع وهو يتكلم كثيرا ولكنه لا يقول شيئا ذا معنى  
او مما له صلة بالحياة . ومهما اكلت منه فانه لا تتبع  
ومن جملة الشيوخ الذين يحل اكلهم على مواعيد رمضان المدعو  
شيخ الحشي . وهو عبارة عن باذنجان قد افرغ قلبه ووضع  
مكانه شيء من اللحم المفروم والبصل والسماق . وعندما يكون قلب اي  
شيخ من هذا القبيل فانه يحصل اكله شرعا .  
هذا ناهيك عن الشيخ مرقعة والشيخ فريكة والشيخ بامية فكل  
هؤلاء من المشهورين طبعاً على مواعيد رمضان . ولا تخلو مائدة  
في هذه الايام من شيخ التفريزون الذي لا يسكت لسانه بينما الصائمون  
يحاولون ان ياكلوا . واننا لا نؤم هؤلاء الذين وصفوا بانهم متعصبون  
لانهم اكلوا مشايخهم . فان شيوا من هذا النوع تؤكل والله اعلم .

فالداهم : اطلع مجلس الامن  
على اي خلاف حول مهمة  
مراقبي الهدنة بسميث  
الامم المتحدة - نيويورك -  
قال ناطق باسم كورت فالداهم  
السكرتير العام للأمم المتحدة ان  
اي خلاف هام قد يطرأ بصد  
وظائف قوة مراقبة الهدنة  
التابعة للأمم المتحدة في سيناء  
سيرضها السكرتير العام على  
مجلس الامن .  
ويعتبر هذا التصريح ردا  
على الاعتراضات الاسرائيلية  
على وجود هذه القوة التي ترى  
تل أبيب انها لا تخضع لسلطة  
مجلس الامن وقد يتم سحبها في  
حالة نشوب أزمة .  
تكليف سينغ بتشكيل  
الحكومة الهندية الجديدة  
نيودلهي - وكالات - كلف  
الرئيس سانجيفا ريدي شاران  
سينغ امس بتشكيل الحكومة  
الجديدة .  
وقال سينغ الصحفيين انه  
يتوقع ان يشكل حكومته غدا  
بعد مباحثات مع حزب جاناتا  
العلماني الذي يتزعمه وظيفه  
الرئيسي حزب المؤتمر الرسمي  
ويتمتع سينغ الذي استقال  
في الاسبوع الماضي من حكومة  
ديساي بتأييد حزب المؤتمر  
الاول الذي تتزعمه انديرا  
غاندي رئيسة الوزراء السابقة .

اليوم  
سينما قوساي

ماتم غام الكافي الرابع

ابطال همدان

بطولة سينغ - ساه توليف  
احمد ماسود - الحفون فلهام  
رمضان المبارك - ٣ - ٨  
الجمعة والامم - حفلة انصافه

اليوم  
سينما الخيام

نقد ٣٠ - اجمل افلام يوم  
الهدنة

صحت بولدي

باللون

بطولة ...  
فندقه - كبراه  
سانداج - الحفون غنابيه  
شهر رمضان المبارك - حفلة  
٣٠ - ٢٠ - ٢٠ - ٢٠ - ٢٠  
حفلة انصافه - ٢٠ - ٢٠ - ٢٠